

Constantin Floros



Schriftenverzeichnis
1955 – 2015

Universität Hamburg
Redaktion: Peter Petersen.



Constantin Floros

Schriftenverzeichnis
1955 – 2015

Akademischer Werdegang

- 1930 Geburt am 4. Januar 1930 in Thessaloniki
- 1947 Studium der Rechtswissenschaft an der Universität Thessaloniki
- 1951 Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Philosophie und Psychologie an der Universität sowie Komposition und Dirigieren an der Akademie in Wien
- 1953 Künstlerische Reifeprüfung in Wien
- 1955 Promotion zum Dr. phil. in Wien
- 1957 Forschungstätigkeit bei Heinrich Husmann am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg
- 1961 Habilitation ebenda
- 1965 Berufung an die University of Texas (abgelehnt)
- 1965 Diätendozentur an der Universität Hamburg
- 1967 Außerplanmäßiger Professor ebenda
- 1972 Ordentlicher Professor ebenda
- 1974 Mitbegründung des Hamburger Jahrbuchs für Musikwissenschaft
- 1986 Ehrenmitglied der Alban Berg Society Japan
- 1988 Präsident der Gustav Mahler-Vereinigung Hamburg
- 1992 Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Erfurt
- 1995 Emeritierung durch die Universität Hamburg
- 1999 Ehrenmitglied des Richard Wagner-Verbandes Hamburg
- 1999 Ehrendoktorat der Universität Athen
- 2002 Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste
- 2003 Ehrenmitglied des Anton Bruckner Instituts Linz
- 2003 Ehrenmitglied der Österreichischen Gesellschaft für Musikforschung
- 2003 Ehrenpräsident der Mozart-Gesellschaft Hamburg
- 2004 Ehrendoktorat der Universität Thessaloniki
- 2005 Verleihung des Goldenen Doktordiploms der Universität Wien
- 2007 Ehrenpräsident der Gustav Mahler Vereinigung, Hamburg
- 2010 Verleihung der Gustav Mahler Medaille in Gold

HOCHSCHULSCHRIFTEN

Carlo Antonio Campioni als Instrumentalkomponist, Diss. phil. Universität Wien 1955 (Masch.). Teildrucke: Musici di livornesi. C. A. Campioni, in: Rivista di Livorno I, 1955, S. 134-150; L'opera strumentale di C. A. Campioni, in: Rivista di Livorno III, 1959, S. 27-39.

Das mittelbyzantinische Kontakienreper-toire. Untersuchungen und kritische Edition, 3 Bände, Habilitationsschrift Universität Hamburg 1961 (Masch.). Erstveröffentlichung als PDF-Datei auf der Homepage des Instituts für Historische Musikwissenschaft der Universität Hamburg, Januar 2015 (<http://www.fbkultur.uni-hamburg.de/de/hm/forschung/publikationen.html>)

BÜCHER

Universale Neumenkunde. Bd. I: Entzifferung der ältesten byzantinischen Neumenschriften und der altslavischen sematischen Notation. Das modale System der byzantinischen Kirchenmusik. Beiträge zur Geschichte der byzantinischen Kirchendichtung. Bd. II: Ursprung und Deutung der lateinischen Neumen. Beiträge zur Figurenlehre und Rhythmik des gregorianischen Chorals. Die byzantinische Herkunft des lateinischen Do-

dekaechos. Bd. III: Die byzantinischen, slavischen und gregorianischen Tonfiguren und Formeln. Dokumentation. Kassel: Bärenreiter (jetzt Wilhelmshaven: Noetzel) 1970.

Gustav Mahler. 3 Bände, Wiesbaden: Breitkopf 1977-1985. Gustav Mahler I. Die geistige Welt Gustav Mahlers in systematischer Darstellung, Wiesbaden: Breitkopf 1977; Gustav Mahler II. Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts in neuer Deutung. Zur Grundlegung einer zeitgemäßen musikalischen Exegetik, Wiesbaden: Breitkopf 1977; Gustav Mahler III. Die Symphonien, Wiesbaden: Breitkopf 1985 und öfters.

Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet-Studien, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1978.

Mozart-Studien I. Zu Mozarts Sinfonik, Opern- und Kirchenmusik, Wiesbaden: Breitkopf 1979.

Brahms und Bruckner. Studien zur musikalischen Exegetik, Wiesbaden: Breitkopf 1980.

Einführung in die Neumenkunde. Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1980.

Johannes Brahms. Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73. Taschenpartitur. Einführung und Analyse. Originalausgabe, München / Mainz: Goldmann / Schott 1984; Neudruck der Einführung und Analyse in: Johannes Brahms. Die Sinfonien, hg. von G. Schubert, C. Floros und C. M. Schmidt, Mainz: Schott 1999, S. 75-138.

Musik als Botschaft, Wiesbaden: Breitkopf 1989.

Alban Berg. Musik als Autobiographie, Wiesbaden / Leipzig / Paris: Breitkopf 1992.

Gustav Mahler: The Symphonies, transl. by Vernon Wicker, Jutta Wicker, Pompton Plains / Cambridge: Amadeus Press 1993.

Alban Berg und Hanna Fuchs. Briefe und Studien. Erstveröffentlichungen (Österreichische Musikzeitschrift Special), Wien: UE 1995.

György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne, Wien: Lafite 1996.

Johannes Brahms. »Frei, aber einsam«. Ein Leben für eine poetische Musik, Zürich / Hamburg: Arche 1997.

Gustav Mahler. Visionär und Despot. Porträt einer Persönlichkeit, Zürich / Hamburg: Arche 1998.

Η ελληνική παράδοση στις μουσικές γραφές του Μεσαίωνα (erweiterte griechische Ausgabe der Einführung in die Neumenkunde), übers. von Kostas Kakavelakis, Thessaloniki 1998.

Der Mensch, die Liebe und die Musik, Zürich / Hamburg: Arche 2000.

Alban Berg und Hanna Fuchs. Die Geschichte einer Liebe in Briefen, Zürich / Hamburg: Arche 2001.

Gustav Mahler: The Symphonies. Portland (OR): Amadeus Press 2003.

Ο άνθρωπος, ο έρωτας και η μουσική (Der Mensch, die Liebe und die Musik), Athen: 2003.

Anton Bruckner. Persönlichkeit und Werk, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2004.

gusutafu ma-ra-: koukyou kyoku (Gustav Mahler: Die Symphonien), Tokyo 2004.

Peter I. Tschaikowsky, Reinbek: Rowohlt 2005.

Alban Berg y Hanna Fuchs. Barcelona: 2005.

Introduction to Early Medieval Notation. Enlarged second edition, revised, transl. and with an illustrated chapter on cheironomy by Neil K. Moran, Warren (MI): 2005.

Neue Ohren für neue Musik. Streifzüge durch die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Mainz: Schott 2006.

ВЪВЕДЕНИЕ В НЕВМОЗНАНИЕТО: СРЕДНО-ВЕКОВНИ НОТНИ СИСТЕМИ (Einführung in die Neumenkunde: Mittelalterliche Musiksysteme), Sofia: 2006.

Hören und verstehen. Die Sprache der Musik und ihre Deutung, Mainz: Schott 2008.

Alban Berg and Hanna Fuchs. The Story of a Love in Letters, transl. by Ernest Bernhard-Kabisch, Bloomington: Indiana University Press 2008.

The Origins of Russian Music. Introduction to the Kondakarian Notation, revised, translated, and with a chapter on »Relationships between Latin, Byzantine and Slavonic Church Music« by Neil K. Moran, Frankfurt / Main u.a.: Lang 2009.

Gustav Mahler, München: Beck 2010.

**Gustav Mahler. Οραματιστής και
δυνάστης** (Gustav Mahler. Visionär und
Despot), Athen: Nefeli 2010.

The Origins of Western Notation, revised
and transl. by Neil Moran, with a report on
»The Reception of the Universale Neumen-
kunde, 1970–2010«, Frankfurt / Main u.a.:
Peter Lang 2011.

Humanism, Love and Music, New York:
Peter Lang 2011.

**Gustav Mahler. Visionary and Despot.
Portrait of A Personality.** New York: Peter
Lang 2011.

Anton Bruckner. Persönlichkeit und Werk.
Hamburg: 2. Aufl., Europäische Verlagsan-
stalt 2011.

Anton Bruckner. The Man and his Work.
Frankfurt / Main: Peter Lang 2012 (zweite
Aufl. 2015).

Beethoven's Eroica. Thematic Studies.
New York: Peter Lang 2013.

New Ears for new Music. New York: Peter
Lang 2013.

Alban Berg et Hanna Fuchs. Suite lyrique pour deux amants. Arles: Actes Sud 2014.

Gustav Mahler and the Symphony of the 19th Century. New York: Peter Lang 2014.

Alban Berg. Music as Autobiography. New York: Peter Lang 2014.

György Ligeti. Beyond Avant-garde and Postmodernism, transl. by E. Bernhardt-Kabisch, Frankfurt / Main: Peter Lang 2014.

AUFSÄTZE

Transkription des nubischen Gesangs-Stücks »Dakkâkiny«, in: Catalogue d'enregistrements de musique folklorique égyptienne, hg. von H. Hickmann und Ch. G. Duc de Mecklenbourg, Straßburg 1958, S. 34-38.

Das Kontakion, in: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 34, 1960, S. 84-106.

Die Musik der Ostkirche, in: Das Buch der heiligen Gesänge der Ostkirche, hg. von E. Benz, H. Thurn und C. Floros, Hamburg 1962, S. 143-174.

Die Thematik in Johann Sebastian Bachs Orchestersuiten, in: Studien zur Musikwissenschaft 25, 1962, S. 193-204.

Kompositionstechnische Probleme der atonalen Musik, in: Kongreßbericht Kassel 1962, Kassel 1963, S. 257-260.

Das 'Programm' in Mozarts Meisterouvertüren, in: Studien zur Musikwissenschaft 26, 1964, S. 140-186.

Fragen zum musikalischen und metrischen Aufbau der Kontakien, in: Actes du XIIe Congrès International des Études Byzantines II, Belgrad 1964, S. 563-569.

Musik aus der Zeit vor Bach, in: Festbuch zum 40. Deutschen Bachfest, Hamburg 1965, S. 122-125.

Mozart und die österreichisch-kirchenmusikalische Tradition, in: Kongreßbericht Salzburg 1964, Kassel 1966, S. 234-236.

Die Entzifferung der Kondakarien-Notation, in: Musik des Ostens III, Kassel 1965, S. 7-71, und IV, Kassel 1967, S. 12-44.

Zur Antithese Brahms-Bruckner, in: Brahms-Studien Bd. 1, Hamburg 1974, S. 59-90.

Zur Deutung der Symphonik Mahlers, in: De ratione in musica, Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972, hg. von Th. Antonicek, R. Flotzinger und O. Wessely, Kassel / Basel u. a.: Bärenreiter 1975, S. 228-236.

Zu den ältesten Notationen einstimmiger Musik des Mittelalters, in: Beiträge zur Musikkultur des Balkans Bd. 1. Walter Wünsch zum 65. Geburtstag, hg. von R. Flotzinger, Graz 1975, S. 11-28. (Auch in Zeitschrift für Semiotik 9, 1987, H. 3-4, S. 251-268.)

Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg. Eine semantische Analyse, in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 1, Hamburg 1975, S. 101-145.

Über Zusammenhänge zwischen der Musikkultur des Ostens und des Westens im Mittelalter, in: Musica antiqua Europae orientalis IV, Bydgosz 1975.

Literarische Ideen in der Musik des 19. Jahrhunderts, in: Hamburger Jahrbuch für

Musikwissenschaft Bd. 2, Hamburg 1977,
S. 7-62.

Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg. Eine semantische Analyse, in: Alban Berg. Kammermusik I (= Musik-Konzepte 4), München: text + kritik 1978, S. 5-48; italienisch in: Com' era dolce il profumo del Tiglio. La musica a Vienna nell' età di Freud, Monfalcone 1988, S. 233-277.

György Ligeti. Prinzipielles über sein Schaffen, in: Musik und Bildung 10, 1978, S. 484-488; schwedisch in: Nutida Musik 24, 1980/81, H. 3, S. 3-7.

Das Kammerkonzert von Alban Berg. Hommage à Schönberg und Webern, in: Alban Berg. Kammermusik II (= Musik-Konzepte 9), München: text + kritik 1979, S. 63-90.

Die Faust-Symphonie von Franz Liszt. Eine semantische Analyse, in: Franz Liszt (= Musik-Konzepte 12), München: text + kritik 1980, S. 42-87.

Richard Strauss und die Programmmusik, in: Ars musica, musica scientia. Festschrift Heinrich Hüsch zum 65. Geburtstag am 2.

März 1980, hg. von D. Altenburg, Köln 1980, S. 143-150.

Die Fassungen der Achten Symphonie von Anton Bruckner, in: Bruckner-Symposion »Die Fassungen« Linz 1980, Bericht, hg. von F. Grasberger, Graz 1981, S. 53-64.

Weltanschauung und Symphonik bei Mahler, in: Gustav Mahler Kolloquium Wien 1979. Ein Bericht, hg. von R. Klein, Kassel u. a.: Bärenreiter 1981, S. 29-39; Nachdruck in: Gustav Mahler, hg. von H. Danuser, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992, S. 344-361; russisch in: Muzikalnaja Akademija 1, 1994, S. 152-157.

Stilebenen und Stilsynthese in den Opern Mozarts, in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 5, Laaber 1981, S. 155-168.

Die Skizzen zum Violinkonzert von Alban Berg, in: Alban Berg Symposion Wien 1980, Bericht, hg. von F. Grasberger und R. Stephan (= Alban Berg Studien II), Wien: UE 1981, S. 118-135.

Schumanns musikalische Poetik, in: Robert Schumann I (= Musik-Konzepte, Sonderband

für 1981), München: text + kritik 1981, S. 90-104.

György Ligeti: Tre stycken för trå pianon, in: Nutida Musik, Jg. 1980/81 Nr. 3, S. 8-9; deutsche Fassung in: Programmheft der 42. Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1987, S. 14-18.

Brahms' Popularität, in: Johannes Brahms. Eine Ausstellung der Deutschen Bank Hamburg, Hamburg 1981, S. 7-18; russisch in: Musikalnaja Akademia 1, 1998, S. 173-177.

Verschwiegene Programmmusik, in: Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 119 (= Mitteilungen der Kommission für Musikforschung 34), Wien 1982, S. 204-225.

Studien zur Parsifal-Rezeption, in: *Richard Wagner. Parsifal* (= Musik-Konzepte 25), München: text + kritik 1982, S. 14-57.

Parallelen zwischen Schubert und Bruckner, in: Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag, hg. von M. Angerer und E. Diettrich, Tutzing 1982, S. 133-145.

Zur Rhythmik der byzantinischen Kirchenmusik, in: *Die Musikforschung* 35, 1982, S. 154-155.

Zur Deutung der Symphonik Bruckners. Das Adagio der Neunten Symphonie, in: *Bruckner-Jahrbuch* 1981, Linz 1982, S. 89-96.

Thesen über Bruckner, in: *Anton Bruckner* (= *Musik-Konzepte* 23/24), München: text + kritik 1982, S. 5-14; englisch in: *The Bruckner Journal*, March 1997, S. 4-5, July 1997, S. 8-9, November 1997, S. 10-11.

Carl Maria von Weber. Grundsätzliches über sein Schaffen, in: *Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982*, hg. von J. Schläder und R. Quandt, Laaber 1982, S. 116-130; Nachdruck in: *Carl Maria von Weber* (= *Musik-Konzepte* 52), München 1986, S. 5-21.

Bruckner und Mahler. Gemeinsamkeiten und Unterschiede, in: *Bruckner-Symposion »Die österreichische Symphonie nach Bruckner«* Linz 1981, Bericht, hg. von Uwe Harten, Graz 1983, S. 21-29.

Historische Phasen der Bruckner-Interpretation, in: *Bruckner-Symposion »Bruck-*

ner-Interpretation« Linz 1982, Bericht, hg. von Othmar Wessely, Linz 1983, S. 93-102.

Grundsätzliches über Programmmusik, in: Programmmusik. Studien zu Begriff und Geschichte einer umstrittenen Gattung (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 6), Laaber 1983, S. 9-29.

Der »Beziehungszauber« der Musik im Ring des Nibelungen von Richard Wagner, in: Neue Zeitschrift für Musik 144, 1983, H. 7-8, S. 8-14.

Gedanken über Brahms und Bruckner, in: Österreichische Musikzeitschrift 38, 1983, S. 393-402.

Studien zu Brahms' Klaviermusik, in: Brahms-Studien Bd. 5, Hamburg 1983, S. 25-63.

Brahms – ein Januskopf, in: Neue Zeitschrift für Musik 144, 1983, H. 4, S. 4-7.

Brahms – der »Messias« und »Apostel«. Zur Rezeptionsgeschichte des Artikels »Neue Bahnen«, in: Die Musikforschung 36, 1983, S. 24-29.

Laudatio [auf Hans Werner Henze], in: Reden anlässlich der Verleihung des Bach-

Preises 1983 an Hans Werner Henze, Hamburg 1983, S. 11-20; Nachdruck unter dem Titel »Musik muß zur Sprache werden«, in: Oper in Hamburg 1982/83 (= Jahrbuch 10 der Hamburgischen Staatsoper), Hamburg 1983, S. 84-89.

Kunstanschauung und Stil [bei Johannes Brahms], in: Johannes Brahms. Leben und Werk, hg. von Chr. Jacobsen, Wiesbaden 1983, S. 89-92.

Die Werke für Klavier [von Johannes Brahms], in: Johannes Brahms. Leben und Werk, hg. von Chr. Jacobsen, Wiesbaden 1983, S. 120-123.

Die Idee der Kunstreligion bei Schopenhauer und Richard Wagner, vorgesehen für: Schopenhauer und Wagner, Tagungsbericht 1983, hg. von d. Schopenhauer-Gesellschaft (nicht erschienen); aufgenommen in: C. Floros: Musik als Botschaft, Wiesbaden 1989, S. 39-53.

Die Zitate in Bruckners Symphonik, in: Bruckner-Jahrbuch 1982/83, hg. von O. Wessely, Linz 1984, S. 7-18.

Über Brahms' Stellung in seiner Zeit, in: Brahms und seine Zeit (= Hamburger Jahr-

buch für Musikwissenschaft Bd. 7), Laaber 1984, S. 9-19.

Brahms – der zweite Beethoven?, in: Brahms und seine Zeit (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 7), Laaber 1984, S. 235-258.

Ligeti's Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin (1982), in: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 2, S. 18-20; schwedisch in: Nutida Musik 1983/84, Nr. 1, S. 14-16; englisch ebenda, S. 18-20.

Alban Bergs »Requiem«. Das verschwiegene Programm des Violinkonzerts, in: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 4, S. 4-8; auch in japanischer, griechischer und bulgarischer Übersetzung.

Zur Gegensätzlichkeit der Symphonik Brahms' und Bruckners, in: Bruckner-Symposium »Johannes Brahms und Anton Bruckner« Linz 1983, Bericht, hg. von O. Wessely, Linz 1985, S. 145-153.

Über den Motivbegriff in der Musikwissenschaft, in: Studien zur Systematischen Musikwissenschaft (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 9), Laaber 1986, S. 209-221; Nachdruck in: Proceedings of a Symposium held on 8th December 1984 at

the Vrije Universiteit Brussel, ed. by M. Vanhelleputte and L. Somville, Leuven 1987, S. 61-75.

Bruckners Symphonik und die Musik Wagners, in: Bruckner-Symposion »Bruckner, Wagner und die Neudeutschen in Österreich« Linz 1984, Bericht, hg. von O. Wesely, Linz 1986, S. 177-184.

Das verschwiegene Programm des Kammerkonzerts von Alban Berg, in: Neue Zeitschrift für Musik 148, 1987, H. 11, S. 11-22; japanisch in: Jahrbuch der Alban Berg Gesellschaft Japan 1986/87, S. 64-84.

Die Angst vor der Tiefe, in: Neue Zeitschrift für Musik 148, 1987, H. 6, S. 14-18.

Hommage à Ligeti, in: Neue Zeitschrift für Musik 149, 1988, H. 5, S. 25-29.

Das Brahms-Bild Eduard Hanslicks, in: Brahms-Kongreß Wien 1983, Bericht, hg. von Th. Antonicek u. O. Biba, Tutzing 1988, S. 155-166.

Probleme der Amalgamierung von Dichtung und Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, in: Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung (= Studien zur Wertungsforschung

Bd. 20), hg. von O. Kolleritsch, Wien / Graz 1988, S. 35-50.

György Ligetis pianokonsert, in: *Nutida Musik*, 1988/89, Nr. 2, S. 21-25.

Von Mahlers Affinität zu Bruckner, in: *Bruckner-Symposion »Bruckner, Liszt, Mahler und die Moderne« Linz 1986, Bericht*, hg. von O. Wessely, Linz 1989, S. 109-118.

Bruckner und Liszt, Diskussionsbeitrag in: *Bruckner-Symposion »Bruckner, Liszt, Mahler und die Moderne« Linz 1986, Bericht*, hg. von O. Wessely, Linz 1989, S. 181-188.

Bruckner – der Progressive, in: *Anton Bruckner. Leben. Werk. Interpretationen. Rezeption*, Bericht zum V. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhaus-Festtage Leipzig 1987, hg. von S. Lieberwirth, Leipzig 1989, S. 144-149.

Anton Bruckner, in: *Heritage of Music*, Vol. III: *The Nineteenth-Century Legacy*, ed. by M. Raeburn and A. Kendall, Oxford / New York 1989, S. 215-225; deutsch München 1993, *Geschichte der Musik* Bd. III, S. 211-233.

Gustav Mahler, in: *Heritage of Music*, Vol. III: *The Nineteenth-Century Legacy*, ed. by

M. Raeburn and A. Kendall, Oxford / New York 1989, S. 263-277; deutsch München 1993, Geschichte der Musik Bd. III, S. 283-297.

Tragische Ironie und Ambivalenz bei Mahler, in: *Gustav Mahler* (= Musik-Konzepte, Sonderband für 1989), München: text + kritik 1989, S. 213-220.

Anton Bruckner in neuer Sicht, in: *The ongakugeijutsu*, April 1989, S. 77-81 und Mai 1989, S. 80-85 (in Japanisch).

Prinzipien des Liedschaffens von Gustav Mahler, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 45, 1990, S. 7-14.

Sterben, um zu leben. Mahlers Auferstehungssymphonie und seine Weltanschauung, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 151, 1990, H. 10, S. 13-17.

Die Wiener Schule und das Problem der »deutschen Musik«, in: *Die Wiener Schule und das Hakenkreuz* (= Studien zur Wertungsforschung 22), hg. von O. Kolleritsch, Wien / Graz: 1990, S. 35-50.

Psychodramen, tönende Autobiographie und illustrierende Programmmusik. Zu Richard Strauss' Tondichtungen, in: *Richard*

Strauss. Leben. Werk. Interpretation. Rezeption, Bericht zum VI. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhausfesttage 1989, Leipzig 1991, S. 36-50.

Laudatio für György Ligeti, in: Für György Ligeti (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 11), Laaber 1991, S. 11-19.

Versuch über Ligetis jüngste Werke, in: Für György Ligeti (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 11), Laaber 1991, S. 335-348.

Die »Symphonie der Tausend« als Botschaft an die Menschheit, in: A »Mass« for the Masses. Proceedings of the Mahler VIII Symposium Amsterdam 1988 (= Mahler Studies Vol. 2), ed. by E. Nikkels / R. Becquë, Rotterdam 1991, S. 121-130.

Alban Bergs »Wozzeck« als Botschaft an die Menschheit, in: Der kulturpädagogische Auftrag der Musik im 20. Jahrhundert (= Musik im Diskurs Bd. 9), hg. von U. Jung-Kaiser, Regensburg 1991, S. 25-42.

Zur Wirkungsgeschichte Mahlers, in: Bericht über das Internationale Gustav Mahler-Symposium Utrecht 1986 (= Mahler Studies

Vol. 1), ed. by P. Op de Coul, Rotterdam 1991, S. 181-192.

Gustav Mahler und die »böhmische Musik«, in: Musica 45, 1991, S. 160-168.

Zu Bruckners frühem symphonischen Schaffen, in: Bruckner-Symposion »Anton Bruckner als Schüler und Lehrer« Linz 1988, Bericht, hg. von O. Wessely u. a., Linz 1992, S. 173-190.

Weltliches und Religiöses in Bruckners Symphonik, in: Bruckner-Symposion »Orchestermusik im 19. Jahrhundert« Linz 1989, Bericht, hg. von O. Wessely u. a., Linz 1992, S. 179-188.

Zum Beethoven-Bild Schönbergs, Bergs und Weberns, in: Beethoven und die Zweite Wiener Schule (= Studien zur Wertungsforschung 25), hg. von O. Kolleritsch, Wien / Graz 1992, S. 8-24.

Zur Einheit von Persönlichkeit und Werk [Anton Bruckners], in: Bruckner-Symposion »Anton Bruckner – Persönlichkeit und Werk« Linz 1992, Linz 1995, S. 11-18.

Brahms, Bruckner und die Wiener Philharmoniker, in: Symposion »Klang und Komponist«, Tutzing 1992, S. 157-165.

Von der Auferstehungssymphonie zur »Symphonie der Tausend«. Religiöse Momente in Mahlers Symphonik, in: Über Gustav Mahler, hg. von E. Biser und C. Floros, Hamburg 1993, S. 23-37.

Neue Thesen über Mahlers Zehnte Symphonie, in: Österreichische Musikzeitschrift 1993, S. 73-80.

Alban Berg und die Wiener Moderne, in: Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen, hg. von J. Nautz und R. Vahrenkamp, Wien / Köln / Graz 1993, S. 607-618.

Tragik und Komik in Mozarts Meisteroperen, in: Wege zu Mozart. W. A. Mozart in Wien und Prag. Die großen Opern, hg. von H. Zeman, Wien 1993, S. 12-22.

Nachdenken über die Stilforschung, in: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Baden 1991, Tutzing 1993, Bd. 1, S. 93-103.

Tag und Nacht in Wagners »Tristan« und in Mahlers Siebenter Symphonie, in: Österreichische Musikzeitschrift 49, 1994, S. 9-17.

Wohin orientiert sich die Musik? [Gespräch mit György Ligeti], in: Österreichische Musikzeitschrift 49, 1994, S. 5-8.

Publizitäre und private Botschaften in der Musik, in: Musikalische Hermeneutik im Entwurf (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik Bd. 1), hg. von G. Gruber und S. Mauser, Laaber 1994, S. 117-130; auch in: Hudba ako posolstvo, Symposion Bratislava 1993, S. 97-106.

Zur Einheit von Persönlichkeit und Werk, in: Bruckner-Symposion »Anton Bruckner – Persönlichkeit und Werk« Linz 1992, Bericht, hg. von O. Wessely u. a., Linz 1995, S. 11-18.

Der Mensch, die Liebe und die Musik, in: Musik im Unterricht 32, 1995, H. 6, S. 5-10.

Struktur und Semantik in Alban Bergs Lyrischer Suite, in: Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposion Wien 1994 (= Studien zu Franz Schmidt, Bd. XI), hg. von C. Ottner, Wien / München 1995, S. 136-147.

Gustav Mahler, Alban Berg und das Österreichische in der Musik, in: Bruckner-Symposion »Entwicklungen – Parallelen – Kontraste. Zur Frage einer 'österreichi-

schen Symphonik'« Linz 1993, Bericht, hg. von O. Wessely, Linz 1996, S. 165-173.

»Ein Luftzug von dem Sturmflug unserer großen Zeit«. **Gustav Mahlers Aktualität**, in: *Gustav Mahler – »Meine Zeit wird kommen«*. *Aspekte der Gustav Mahler-Rezeption* (= Schriftenreihe der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg Bd. 1), hg. von G. Borchardt, Hamburg: Dölling 1996, S. 11-23.

Gustav Mahlers Aktualität, in: *Gustav Mahler – »Meine Zeit wird kommen«*. *Aspekte der Gustav Mahler-Rezeption* (= Schriftenreihe der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg Bd. 1), hg. von G. Borchardt, Hamburg: Dölling 1996, S. 11-23.

Alban Berg und Gustav Mahler, in: *Gustav Mahler – »Meine Zeit wird kommen«*. *Aspekte der Gustav Mahler-Rezeption* (= Schriftenreihe der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg Bd. 1), hg. von G. Borchardt, Hamburg: Dölling 1996, S. 75-85.

Musik als Bekenntnis. Karl Amadeus Hartmann und seine Sechste Symphonie, in: *Das Orchester* 44, 1996, H. 7/8, S. 2-8.

Eine Weltsprache der Musik? Multikulturelle Phänomene in der Neuen Musik

nach 1945, in: *Das Orchester* 44, 1996, H. 12, S. 2-9.

György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne, in: *Kritische Musikästhetik und Wertungsforschung*. Otto Kolleritsch zum 60. Geburtstag (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 30), Wien / Graz 1996, S. 35-41.

Schönbergs Gurrelieder, in: Festschrift Jan Maegaard, hg. von N. B. Foltmann und C. Rollum-Larsen, Kopenhagen 1996, S. 33-42.

Musik als Autobiographie. Neue Thesen über Alban Berg, in: *Neue Mahleriana*. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange on his Seventieth Birthday, hg. von G. Weiß, Bern: Lang 1997, S. 47-61.

Beethovens späte Streichquartette, in: *Musik / Revolution*. Festschrift für Georg Kneppler zum 90. Geburtstag, Bd. 2, hg. von H.-W. Heister, Hamburg: von Bockel 1997, S. 49-61.

Bruchstücke einer großen Konfession: Zur Musik Anton Bruckners, in: *Das Orchester* 45, 1997, H. 10, S. 2-7.

Der irisierende Klang. Anmerkungen zu Ligetis »Atmosphères«, in: *»Laß singen,*

Gesell, laß rauschen«. Zur Ästhetik und Anästhetik in der Musik (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 32), hg. von O. Kolleritsch, Wien / Graz 1997, S. 182-193.

Sprache und Musik in Ligetis Requiem, in: *Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart*. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag, hg. von H. Klein und K. W. Niemöller, Köln-Rheinkassel 1998, S. 281-288.

Ein Vorläufer Gustav Mahlers? – Hans Rott, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 53, 1998, H. 6, S. 8-16.

Geheime Botschaften in Schumanns Klaviermusik, in: *Das Orchester* 46, 1998, H. 9, S. 2-8.

Eine Vater-Sohn-Beziehung besonderer Art, in: »*Ganz Dein zärtlicher Sohn Johannes*«. Johannes Brahms' Briefwechsel mit seinem Vater, Hamburg 1998, S. 5-12.

Gustav Mahler und Franz Schubert, in: »*Dialekt ohne Erde...*«. Franz Schubert und das 20. Jahrhundert (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 34), hg. von Otto Kolleritsch, Wien / Graz 1998, S. 41-55.

Entwurf einer integralen Musikwissenschaft, in: *50 Jahre Musikwissenschaftliches*

Institut in Hamburg. Bestandsaufnahme – aktuelle Forschung – Ausblick, hg. von P. Petersen und H. Rösing (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 16), Frankfurt am Main: Lang 1999, S. 15-22.

Der Schöpfungsmythos in Gustav Mahlers Dritter Symphonie, in: *Musik und Mythos* (= Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik V), hg. von H. W. Henze, Frankfurt am Main: Fischer 1999, S. 168-177.

Form und Gehalt in der Musik, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 56, 1999, S. 71-72.

Musik und Astrologie. »Die Planeten« von Gustav Holst, in: *Das Orchester* 47, 1999, H. 5, S. 2-7.

Aspekte der Brahms-Biographie, in: *Quellen – Text – Rezeption. Internationaler Brahms-Kongreß Hamburg 1997*, hg. von F. Krummacher, M. Struck, C. Floros und P. Petersen, München: Henle 1999, S. 43-55.

Über Beziehungen zwischen der byzantinischen und der mittelalterlichen Choraltheorie, in: *Miscellanea Musicae. Rudolf Flotzinger zum 60. Geburtstag* (= Musicologica Austriaca 18), hg. von W. Jauk, J.-H. Lederer und I. Schubert, Wien 1999, S. 125-139.

Tradition und Innovation in der Ersten Symphonie von Johannes Brahms, in: *Bruckner-Symposion »Bruckner – Vorbilder und Traditionen« Linz 1997*, Bericht, hg. von U. Harten u. a., Linz 1999, S. 233-241.

Musik als Klangsprache der Liebe, in: *Das Orchester* 47, 1999, H. 12, S. 2-6.

Das Ende der Avantgarde?, in: *Musik und...* Bd. 3: Kultur Bildung Politik. Festschrift für Hermann Rauhe zum 70. Geburtstag (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg), hg. von H.-W. Heister und W. Hochstein, Hamburg 2000, S. 729-733.

On Unity between Bruckner's Personality and Production, in: *Perspectives on Anton Bruckner*, ed. by H. Crawford, P. Hawkshaw and T. Jackson, Ashgate-Aldershot 2001, S. 285-298.

Max Kalbecks »neugierige Fragen eines wissensdurstigen Brahms-Biographen«. **Die Fragebögen für Joseph Joachim und Albert Dietrich**, in: *Bericht über den Internationalen Brahms-Kongreß Gmunden 1997*, hg. von I. Fuchs, Tutzing 2001, S. 359-375.

Arnold Schönberg – fünfzig Jahre nach seinem Tod, in: *Das Orchester* 49, 2001, H. 7/8, S. 21-25.

Poetisches bei Chopin. Die Nocturne nach »Hamlet«, in: *Muzyka w kontekście kultury*. Festschrift für Mieczysław Tomaszewski, Krakow 2001, S. 45-54; Nachdruck in: *Das Orchester* 49, 2001, H. 5, S. 16-20.

»Was immer aus seiner Feder kam, ist gold«. Ein Schönberg-Schüler in Berlin, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 162, 2001, H. 5/6, S. 58-61.

Zur byzantinischen Tonartenlehre, in: *Musikästhetik und Analyse*. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag, hg. von M. Märker und L. Schmidt, Laaber 2002, S. 25-39.

Und immer wieder für eine bessere Welt – Annäherungen an den Komponisten Hans Werner Henze, in: *Hans Werner Henze. Die Vorträge des internationalen Symposions am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 28. bis 30. Juni 2001*, hg. von P. Petersen (= *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* Bd. 20), Frankfurt am Main: Lang 2003, S. 195-204; Vorabdruck in: *Das Orchester* 52, 2003, H. 3, S. 38-44.

Zum spirituellen Gehalt des Finales der Neunten Symphonie [Anton Bruckners], in: *Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption (= Musik-Konzepte 120/121/122)*, München: text + kritik 2003, S. 108-131.

Frauengestalten bei Richard Wagner, in: *Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts*, hg. von C. Ottner, Wien / München 2003, S. 44-52.

Jenseits von Schönberg und Debussy. Die »32 Klavierstücke« von Nikos Skalkotas, in: *Musik in allen Dingen*. Festschrift für Günther Weiß, hg. von G. Gruber, Tutzing 2003, S. 99-107.

Vergänglichkeit, Tröstung und Hoffnung als semantische Felder bei Johannes Brahms, in: *Johannes Brahms. Ein Deutsches Requiem*. Vorträge. Europäisches Musikfest Stuttgart 2003 (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart Bd. 13), hg. von N. Bolin, Stuttgart 2004, S. 42-57.

Byzantinische Musiktheorie, in: *Vom Mythos zur Fachdisziplin. Antike und Byzanz* (= Geschichte der Musiktheorie Bd. 2), hg. von F. Zamminer und T. Ertelt, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006, S. 257-318.

Inszenierungen aus dem »Geiste der Musik«. **Gustav Mahler und das Musiktheater**, in: *Gustav Mahler und die Oper*, hg. von C. Floros, Zürich / Hamburg 2005, S. 9-20.

Béla Bartók, Arnold Schönberg und der Folklorismus, in: *Verflechtungen im 20. Jahrhundert. Komponisten im Spannungsfeld elitär – populär*, hg. von W. Salmen und G. Schubert, Mainz 2005, S. 146-153.

»Meine einzige Freude sind meine Symphonien.« Anton Bruckner in neuer Sicht, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft (Hg.): *Studien & Berichte, Mitteilungsblatt* 65, November 2005, S. 6-13.

Mahler und Beethoven, in: Internationale Gustav Mahler Gesellschaft (Hg.): *Nachrichten zur Mahler-Forschung*, Heft 55, Frühling 2007, S. 25-32.

»Auch das Schöne muß sterben«: Brahms' Nänie op. 82, in: *Schiller und die Musik*, Hg. H. Geyer / W. Osthoff, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2007, S. 395-408.

Don Juan in Kierkegaards Deutung, in: *Musik & Ästhetik* 11, 2007, H. 44, Stuttgart 2007, S. 69-75.

Plädoyer für die interdisziplinäre Öffnung der Musikwissenschaft, in: Friedhelm Brusniak (Hg.): *Musikwissenschaft und Musikpädagogik im interdisziplinären Diskurs*. Festschrift für Ute Jung-Kaiser, Hildesheim 2008, S. 111-117.

Gedanken zu Beethoven. Warum es noch keine authentische Beethoven-Monographie geben kann, in: Erika Schuchardt: *Diesen Kuss der ganzen Welt. Beethovens schöpferischer Sprung aus der Krise*, Bonn 2008, S. 233-240.

Figur und Transfiguration bei Mozart. Das Phänomen der Kantabilität in seiner Instrumentalmusik, in: *Verwandlungsmusik. Über komponierte Transfigurationen*, hg. von A. Dorschel (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 48), Wien/London/New York: UE 2007, S. 76-90.

»Ein unverdientes Geschenk an die Menschheit.« Zum 250. Geburtstag von Wolfgang Amadé Mozart, in: *Das Orchester*, Jg. 54, Januar 2006, S. 21-26.

György Ligeti. Klassiker der Moderne, in: *MUSIKforum* 6, Oktober-Dezember 2008, S. 55-58.

Diener am Werk. Der »Dirigentenlehrer-Lehrer« Hans Swarowsky, in: *Das Orchester*, Februar 2009, S. 34-37.

Alban Berg, Anton Webern und die Neue Musik, in: *Wiener Musikgeschichte. Annäherungen, Analysen, Ausblicke*. Festschrift für Hartmut Krones, Wien 2009.

Die Zweite Wiener Schule in den zwanziger Jahren. In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Band 26, Frankfurt am Main 2009, S. 143-148.

Artikel über Bruckner, Brahms und Mahler, in: Nada Hrcková (Hg.): *Dejiny hudby V. Hudba 19. storocia* (in slowakischer Sprache), IKAR 2010, S. 200-245; in tschechischer Sprache, Prag 2011.

Artikel Auferstehung, in: Dan Diner (Hg.): *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*, Stuttgart/Weimar 2011, Band 1, S. 184-188.

Zur ältesten Überlieferung der Kontakienmelodien, in: Nina-Maria Wanek (Hg.): *Psaltike. Neue Studien zur byzantinischen Musik*: Festschrift für Gerda Wolfram, Wien 2011, S. 115-123.

Autobiographisches in Schumanns früherer Musik, in: Helmut Loos (Hg.): *Robert Schumann. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, Leipzig 2011, S. 25-37.

Die Klaviervariationen op. 23 von Johannes Brahms. Ein Monument für Robert Schumann, in: Freia Hoffmann, Markus Gärtner und Axel Weidenfeld (Hg.): *Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Musik im sozialen Raum*. Festschrift für Peter Schleuning zum 70. Geburtstag, München 2011, S. 123-129.

Zur Relevanz der »Programme« in Mahlers Symphonien, in: Peter Revers und Oliver Korte (Hg.): *Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke*, Laaber 2011, Band 1, S. 398-415.

Mahlers intellektuelle Neugier, in: Erich Wolfgang Partsch / Morten Solvik (Hrsg.): *Mahler im Kontext*, Wien / Köln / Weimar 2011, S. 9-12.

»Ich bin dreifach heimatlos«: Gustav Mahlers geistige Welt, in: Hanns-Werner Heister (Hg.): *»Wo die schönen Trompeten blasen«*. *Vokale und instrumentale Semantik im Werk Gustav Mahlers*, Berlin 2011, S. 13-21.

Warum ist die Musik Mahlers heute so beliebt? in: Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse (Hg.): »*Was mir die Engel erzählen...*«. *Mahlers traumhafte Gegenwelten. Wegzeichen Musik* 6, Hildesheim 2011, S. 3-12.

»Die Musik soll nicht schmücken, sie soll wahr sein« - Zur Ästhetik der Zweiten Wiener Schule, in: Thomas Phleps und Wieland Reich (Hg.): *Musik-Kontexte*. Festschrift für Hanns-Werner Heister, Münster 2011, Band 1, S. 258-264.

Gustav Mahlers antwoord op de laatste vragen. In: *Nexus* 2011, Nummer 59, S. 29-36.

Gedanken über Brahms heute. In: *Brahms-Studien* Bd. 16, Tutzing 2011. S. 181-186.

Eerst Makcedonie, daarna de hele wereld. Vergina, Griekenland. In: *Nexus* 2012, Nummer 60, S. 83-88.

Zum Mozart-Bild von Alban Berg. In: H. Kronos/C. Meyer (Hrsg.): *Mozart und Schönberg. Wiener Klassik und Wiener Schule*, Wien/Köln/Weimar 2012, S. 301-307.

Gedanken über die Tiefendimension der Musik. In: Michael Schwalb (Hrsg.): Liber amicorum. Gedanken über Musik, Literatur, Kunst. Hommage an Karl Anton Rickenbacher, Hildesheim, Zürich, New York 2012, S. 106-112; polnisch in: Teoria Muzyki, Krakau, S. 23-29.

"Eine musikalische Physiognomik": Über Theodor W. Adornos Mahler-Interpretation. In: Dan Diner (Hrsg.): Simon-Dubnow-Institut. Jahrbuch. Yearbook XI 2012, S. 235-243.

Wagner und Verdi. Manche Gemeinsamkeiten - viele Antithesen. Ars lyrica, Vol. 21, 2012, S. 71-87.

Wagner als Vegetarier und Pazifist. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22. Mai 2013, S. 28.

Musik zur Regeneration der Welt. Liebe, Vegetarismus und Pazifismus beim späten Richard Wagner. In: Das Orchester Oktober 2013, S. 26-29.

The deciphering of the Old Slavonic kondakarian notation. In: Bulgarian Musicology 1/2013, S. 95 f.

Ligeti's le Grand Macabre. Von der Absurdität der menschlichen Existenz. In: Musik und Ästhetik 17. Jg. Heft 28, Oktober 2013, S. 24-31.

Refleksie nad wymiarem glebi w muzyce. In: Teoria Muzyki, Band 2, Krakau 2013, S. 23-28.

Vier ernste Gesänge für Bass und Klavier Op. 121. In: Claus Bockmaier und Siegfried Mauser (Hrsg.); Johannes Brahms. Interpretationen seiner Werke in 2 Bänden, Band II, Laaber 2013, S. 893-898.

Mahler als Visionär auf der Opernbühne. In: Musiktheater in Wien um 1900. Gustav Mahler und seine Zeitgenossen, hg. von C. Ottner und E. W. Partsch. Tutzing: Schneider 2014, S. 141-149.

Über Liszts musikalische Symbolsprache. In: Márta Grabocz: Proceedings Liszt/Actes du colloque Liszt (Strasbourg 2011), Editions Herman, Paris 2014 (im Erscheinen).

The Influence of Byzantine Music on the West. In: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. International Musicological Conference, June 2011. Thessaloniki. S. auch: uni-hamburg.academia.edu/ConstantinFloros

REZENSIONEN

Egon Wellesz: A History of Byzantine Music and Hymnography, London 1961, in: Die Musikforschung 17, 1964, S. 309-312.

Egon Wellesz: Die Hymnen der Ostkirche, Basel 1962, in: Die Musikforschung 17, 1964, S. 312-313.

Essays presented to Egon Wellesz, Basel 1962, in: Die Musikforschung 22, 1969, S. 503-505.

Queens College. Flushing, N.Y. Dept. Of Music. Twenty-fifth anniversary Festschrift, 1937-1962, ed. by Al Mell, New York 1964, in: Die Musikforschung 22, 1969, S. 507-509.

Studies in Eastern Chant. Vol. 1, ed. by Egon Wellesz, London 1966, in: Die Musikforschung 24, 1971, S. 201-202.

Jan van Biezen: The Middle Byzantine Kanon-Notation of Manuscript H., Bilthoven 1968, in: Die Musikforschung 25, 1972, S. 375-377.

Harry Goldschmidt: Beethoven-Studien 2. Um die unsterbliche Geliebte. Eine Bestandsaufnahme, Leipzig 1977, in: *Musica* 32, 1978, S. 376-377.

Lied und Lyrik, Bände I-III, hg. von Albrecht Dümling, München 1981, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 142, 1981, S. 618.

Christian M. Schmidt: Johannes Brahms und seine Zeit, Laaber 1983; Karla Höcker: Johannes Brahms. Begegnungen mit dem Menschen, Berlin 1983, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 145, 1983, H. 7/8, S. 66.

Hans-Jürgen Schmelzer: Johannes Brahms. Zwischen Ruhm und Einsamkeit. Eine Biographie, Tübingen 1983; Johannes Brahms. Briefwechsel mit dem Mannheimer Bankprokuristen Wilhelm Lindeck 1872-1882, Heidelberg 1983, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 145, 1983, H. 11, S. 48-49.

Anton Bruckner in Wien. Eine kritische Studie zu seiner Persönlichkeit (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 2), Graz 1980, in: *Bruckner-Jahrbuch* 1982 / 83, S. 191-192.

Elisabeth Maier/Franz Zamazal: Anton Bruckner und Leopold von Zenetti (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 3), Graz 1980, in: *Bruckner-Jb.* 1982/ 83, S. 193.

Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 6), Laaber 1980, in: Die Musikforschung 37, 1984, S. 139-141.

Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner, hg. von H. Killian, Hamburg 1984, in: Neue Zeitschrift für Musik 147, 1985, H. 6, S. 57.

Margit L. McCorkle: Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, München 1984, in: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 10, S. 54.

Rosemarie Puschmann: Magisches Quadrat und Melancholie in Thomas Manns Doktor Faustus. Von der musikalischen Struktur zum semantischen Beziehungsnetz, Bielefeld 1983, in: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 3, S. 57.

Musikalischer Lustgarten. Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte. Ausstellung der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel 1985, hg. von U. Konrad, A. Roth und M. Staehlin, in: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 11, S. 62.

Alma Mahler-Werfel: Mein Leben, Frankfurt am Main 1985, in: Concerto 12, 1985, S. 54.

Renate Grasberger: Bruckner-Bibliographie (bis 1974) (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 4), Graz 1985, in: Bruckner-Jahrbuch 1984/85/86, S. 159.

Gustav Mahler: Symphony No. 2 in C Minor »Resurrection«, London 1986, in: Neue Zeitschrift für Musik 148, 1987, H. 3, S. 61.

Simon Michael Namenwirth: Gustav Mahler. A critical bibliography, Wiesbaden 1987, in: Neue Zeitschrift für Musik 149, 1988, H. 6, S. 74-75.

Rudolf Flotzinger / Gernot Gruber: Musikgeschichte Österreichs, 3 Bände, Wien / Köln / Weimar 1995, in: Österreichische Musikzeitschrift 52, 1997, H. 4, S. 79-81.

Manfred Wagner: Anton Bruckner. Sein Werk – sein Leben, Wien 1995, in: Österreichische Musikzeitschrift 52, 1997, H. 4, S. 81-82.

Henry-Louis de La Grange: Gustav Mahler. Vol. 2: Vienna: The Years of Challenge (1897-1904), Oxford / New York 1995, in: Die Musikforschung 51, 1998, S. 247-248.

Nike Wagner: Wagner Theater, Frankfurt am Main / Leipzig 1998, in: Österreichische

Musikzeitschrift 54, 1999, H. 3, S. 86-87.

Anton Bruckner: Sämtliche Werke, Bd. 24/1: Briefe. Bd. I: 1852-1886, vorgelegt von Andrea Harrandt und Otto Schneider, Wien 1998, in: Österreichische Musikzeitschrift 54, 1999, H. 6, S. 68.

Donald Mitchell & Andrew Nicholson: The Mahler Companion, Oxford 1999, in: Österreichische Musikzeitschrift 55, 2000, H. 6, S. 67.

Susanne Rode-Breymann: Die Komponistin Alma Mahler-Werfel, Hannover 1999, in: Österreichische Musikzeitschrift 55, 2000, H. 8/9, S. 87.

Anthony Pople: Alban Berg und seine Zeit, Laaber 2000, in: Österreichische Musikzeitschrift 55, 2000, H. 10, S. 81.

Uwe Harten: Hans Rott (1858-1884). Biographie, Briefe, Aufzeichnungen und Dokumente aus dem Nachlaß von Maja Loehr (1888-1964), Wien 2000, in: Österreichische Musikzeitschrift 57, 2002, H. 6, S. 88.

Friedbert Aspetsberger, Erich Wolfgang Partsch: Mahler-Gespräche. Rezeptionsfragen – literarischer Horizont – musikalische Darstellung, Innsbruck 2002, in: Nachrichten zur Mahler-Forschung 48, 2003, S. 35-36.

Elisabeth Maier: Verborgene Persönlichkeit. Anton Bruckner in seinen privaten Aufzeichnungen (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 11), 2 Bände, Wien 2001, in: Österreichische Musikzeitschrift 57, 2002, H. 6, S. 84-85.

Anton Bruckner: Sämtliche Werke, Bd. 24/2, Briefe Bd. II: 1887-1896, vorgelegt von A. Harrandt und O. Schneider, Wien 2003; Erich Wolfgang Partsch: Anton Bruckner und Steyr (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 13), Wien 2003, in: Österreichische Musikzeitschrift 59, 2004, H. 5, S. 91.

Wolfgang Gratzer: Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, Bd.. 22), Wien 2003, in: *Musica Austriaca* 24, 2005, S. 103-105.

Herwig Knaus (Hg.): Alban Berg. Handschriftliche Briefe, Briefentwürfe und Notizen (Quellenkataloge zur Musikgeschichte, Bd. 29). Wilhelmshaven 2004, in: Österreichische Musikzeitschrift 60, 2005, Heft 12, S. 77.

Hartmut Krones (Hg.): Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert (Wiener

Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 5), Wien 2005, in: Österreichische Musikzeitschrift 61, 2006, Heft 7, S. 78.

Kordula Knaus: Gezähmte Lulu. Alban Bergs Wedekind-Vertonung im Spannungsfeld von literarischer Ambition, Opernkonvention und „absoluter Musik“, Freiburg im Breisgau 2004; [und] Herwig Knaus und Thomas Leibnitz (Hg.): Alban Berg. Maschienschriftliche und handschriftliche Briefe, Briefentwürfe, Skizzen und Notizen (Quellen zur Musikgeschichte, Bd. 34), Wilhelmshaven 2005, in: Österreichische Musikzeitschrift 62, 2007, Heft 5, S. 76 f.

Herwig Knaus. Wilhelm Sinkovic: Alban Berg. Zeitumstände – Lebens-Linien. St. Pölten –Salzburg 2008; [und] Martina Steiger (Hg.): „Immer wieder werden mich thätige Geister verlocken“. Alma Mahler-Werfels Briefe an Alban Berg und seine Frau, Wien 2008, in: Österreichische Musikzeitschrift 64, 2009, Heft 6, S. 69-71.

Marion Lamberth: Interaktion von Leben und Werk bei Schönberg. Analysierend anhand der Ehekrise des Jahres 1908, Bern 2008, in: Österreichische Musikzeitschrift 65, 2010, Heft 1, S. 72-73.

HERAUSGEGEBENE SCHRIFTEN

Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft (Dissertationenreihe), Bd. 7–37, Hamburg: Wagner 1972 ff.

Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 1–13 (zusammen mit H. J. Marx und P. Petersen), Hamburg: Wagner, später Laaber: Laaber 1974 ff.

Brahms-Studien Bd. 1, Hamburg: Wagner 1974.

Johannes Brahms. Quellen – Text – Rezeption – Interpretation. Internationaler Brahms-Kongreß Hamburg 1997 (zusammen mit F. Krummacher, M. Struck und P. Petersen), München: Henle 1999.

Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 17), (zusammen mit F. Geiger und T. Schäfer), Frankfurt am Main: Lang 2000.

Gustav Mahler und die Oper, Zürich / Hamburg: Arche 2005.

FESTSCHRIFTEN

Musikkulturgeschichte. Festschrift für Constantin Floros zum 60. Geburtstag, hg. von P. Petersen, Wiesbaden: Breitkopf 1990.

Musik als Lebensprogramm. Festschrift für Constantin Floros zum 70. Geburtstag, hg. von G. Krieger und M. Spindler, Frankfurt am Main u. a.: Lang 2000.