

# Bachelorstudiengänge Musikwissenschaft Uni Hamburg: Modul M 1/NF M 1 (Allgemeine Propädeutik) Übersicht über das Kursangebot, Stand 15.10.2008

## I. Kurse im Bachelor-Curriculum (historische und systematische Musikwissenschaft)

Wintersemester (= 1. Semester):

- Harmonielehre (hist./syst.) [*Einführung in die Harmonielehre*] (2 SWS, 3 LP)
- Kontrapunkt (hist.) [*Einführung in den Kontrapunkt*] (2 SWS, 3 LP)
- Gehörbildung

Sommersemester (= 2. Semester)

- Funktionstheorie (hist.) [*Harmonik im 18. und 19. Jhd.*] (2 SWS, 3 LP)
- Generalbass (hist.) [*Satztechniken des 17. und 18. Jhdts.*] (2 SWS, 3 LP)
- Instrumentenkunde (hist.)
- Gehörbildung
  
- Satzlehre (syst.) [*Satztechniken des 12.–21. Jhdts.*] (2 SWS, 3 LP)
- Instrumentenkunde (syst.)

## II. Lernziele/Kompetenzen und Kursbeschreibung (nur Satzlehrekurse)

### Harmonielehre [*Einführung in die Harmonielehre*] (2 SWS, 3 LP)

**Lernziele sind:**

- 1) Das Verständnis und die Beherrschung der Lehr- und Bezeichnungssysteme des Generalbasses, der Stufenbezeichnung und der Funktionstheorie in ihrem historischen Kontext und in ihrer Entwicklung
- 2) Kenntnis und Anwendung grundlegender Begriffe (Tonsystem, Tonalität, Funktion usw.)
- 3) Die Fähigkeit zum Verfassen eines einfachen, regelkonformen vierstimmigen Satzes, z. B. das Aussetzen eines einfachen Generalbasses.
- 4) Die Fähigkeit zum Erkennen harmonischer Phänomene (Akkordformen, Akkordumkehrungen, harmonische Stufen, harmonische Funktionen, Dissonanzen), harmonischer Zusammenhänge (Kadenzen, Schlusswendungen, Sequenzen) und zum Anfertigen einfacher harmonischer Analysen

**Lehrinhalte:** Musik des 18. und 19. Jahrhunderts, Harmonielehren des 19. und 20. Jahrhunderts

**Unterrichtsformen:** Gruppenunterricht, Hausaufgaben, Gruppenübungen, Tutorium

**Prüfung:** einfacher Generalbass, schriftliche Beantwortung von Fragen zur Harmonielehre, einfache harmonische Analyse

### Kontrapunkt [*Einführung in den Kontrapunkt*] (2 SWS, 3 LP)

**Lernziele sind:**

- 1) Kenntnis und Anwendung von Begriffen und Terminologie der Kontrapunktlehre im 15. und 16. Jhd. (Modi/Toni, Hexachord/Solmisation, Konsonanz/Dissonanz, Klauseln usw.)
- 2) Satztechnische Fähigkeiten im zweistimmigen Kontrapunkt (freier Satz und Imitation)
- 3) Fähigkeiten in der Analyse polyphoner Musik des 15. und 16. Jh. (Klauselerkennung, Modusbestimmung, Erkennen und Erklären von Dissonanzen)

**Lehrinhalte:** Quellen der historischen Kontrapunktlehre, Musikbeispiele, zeitgenössische Lehrbücher

**Unterrichtsformen:** Gruppenunterricht, Hausaufgaben, Gruppenübungen, Tutorium

**Prüfung:** zweistimmiger Kontrapunkt (cantus firmus oder Imitation), schriftliche Beantwortung von Fragen zur Kontrapunktlehre, einfache Analyse satztechnischer Details (Dissonanzen, Klauseln, Melodiebildung, Modus)

**Funktionstheorie** [*Harmonik und Form im 18. und 19. Jhdts.*] (2 SWS, 3 LP)

**Lernziele sind:**

- 1) Verständnis der formbildenden Prinzipien der Harmonik in der Musik des späten 18. und 19. Jhdts. (Interpunktion, Sequenzen, harmonische Zirkel, Modulationen, komplexe Klänge, Enharmonik und Chromatik, Harmonik als Klang)
- 2) Kenntnis von Methoden zur Analyse tonaler, chromatisch-tonaler und modaler Harmonik
- 3) Satztechnische Übung: Modulationen, Akkordauflösungen, Fortführung von Sequenzmodellen usw.
- 4) Vertiefung der Fähigkeiten der harmonischen Analyse an Beispielen von Mozart bis Schönberg

**Lehrinhalte:** Musik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, Harmonielehren des 19. und 20. Jahrhunderts

**Unterrichtsformen:** Gruppenunterricht, Hausaufgaben, Gruppenübungen, Tutorium

**Prüfung:** schwierigere oder umfangreichere harmonische Analyse, schriftliche Beantwortung von Fragen zur Harmonielehre, Satztechnik: Modulationen, Akkordauflösungen, Fortführung von Sequenzmodellen

**Generalbass** [*Satztechniken des 17. und 18. Jhdts.*] (2 SWS, 3 LP)

**Lernziele sind:**

- 1) Theorie des Generalbasses (einschl. Generalbasschoral), des Choralsatzes, der Fuge
- 2) Erarbeitung satztechnischer Fähigkeiten an einfachen Beispielen (Partimenti, Sequenzen usw.)
- 3) Fähigkeiten zur Analyse der satztechnischen Aspekte unterschiedlicher Gattungen (Invention, Tanzsätze, Fuge, Choralvorspiel, Arie, Konzert usw.)

**Lehrinhalte:** Schriften zum Generalbass, Partimento und zur Fugenkomposition, Musik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts

**Unterrichtsformen:** Gruppenunterricht, Hausaufgaben, Gruppenübungen, Tutorium

**Prüfung:** schwierigere Generalbassaussetzung, Analyse polyphoner Satztechnik, schriftliche Beantwortung von Fragen zur Terminologie und zur historischen Satzlehre

**Satzlehre syst.:** [*Satztechniken des 12.–21. Jhdts.*] (2 SWS, 3 LP)

**Lernziele sind:**

- 1) Überblickartige Kenntnis der historischen Entwicklung der Satztechnik seit dem Spätmittelalter aus systematischer Perspektive

**Lehrinhalte:** Musik vom 12. bis 21. Jahrhundert, Analyse nach systematischen Kriterien und Methoden

**Unterrichtsformen:** Gruppenunterricht, Hausaufgaben, Gruppenübungen, Tutorium

**Prüfung:** Analyse und einfache Satzübungen