

HAMBURGER KUNSTGESCHICHTE(N)

Ringvorlesung des Kunstgeschichtlichen Seminars

Beginn 23.10.23 – montags – 18 bis 20 Uhr

ESA J (Magdalene-Schoch-Hörsaal)

Vortragende: Elif Akyüz, Judith Brachem, Franca Buss, Frank Fehrenbach, Benjamin Fellmann, Uwe Fleckner, Jana Graul, Nereida Gyllensvärd, Ute Haug, Margit Kern, Julia Kloss-Weber, Petra Lange-Berndt, Gerd Micheluzzi, Anke Napp, Ivo Raband, Peter Schmidt, Frank Schmitz, Johanna Spanke, Lucas Stübbe, Jochen Vennebusch, Iris Wenderholm, Hanna Wimmer.

Organisation: Iris Wenderholm und Ivo Raband



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

HAMBURGER KUNSTGESCHICHTE(N)

Ringvorlesung des Kunstgeschichtlichen Seminars

Beginn: 23. Oktober 2023 – montags, 18 bis 20 Uhr – ESA-J (Magdalene-Schoch-Hörsaal)

Organisation: Iris Wenderholm und Ivo Raband

Programm:

Datum	Vortragende	Titel
23. Okt.	Iris Wenderholm, Ivo Raband	Kunst. Geschichte. Hamburg. Einführung in die Ringvorlesung
	Peter Schmidt	Die merkwürdige Mediengeschichte einer Christusreliquie. Vom Abbilden und Reproduzieren zwischen Mittelalter und „printing revolution“
30. Okt.	<i>entfällt</i>	
06. Nov.	Hanna Wimmer	Domina Dialectica und die Philosophen. Visualisierungen der Logik zwischen Allegorie und Diagramm
	<i>folgt</i>	<i>folgt</i>
13. Nov.	Anke Napp	Vom Goldrand zum Plasterähmchen. Die Fotoobjekte in den Historischen Bildarchiven des Kunstgeschichtlichen Seminars
	Petra Lange-Berndt	Studio H&S im globalen Geflecht. Dokumentarfilme über den Kongo, DDR 1965–1966
20. Nov.	Julia Kloss-Weber	Emergenz als mediales Grundprinzip des Reliefs. Robert Le Lorrains „Les Chevaux du soleil“ (ca. 1730/32)
	Ivo Raband	Stürze in die Welt. Fallende Körper im Relief der Frühen Neuzeit
27. Nov.	Jana Graul	Neid als Künstlerlaster. Von der Todsünde zum Zeichen von Tugend und Ruhm
	Frank Fehrenbach	Zerrissene Kartons. Der Wettstreit zwischen Leonardo und Michelangelo
04. Dez.	Margit Kern	Multiple Antiquities? Die Zeichenlehre von Adolfo Best Maugard „Método de dibujo“ (Mexiko-Stadt 1923)
	Uwe Fleckner	Spolien urbaner Zerstörung. Geschichte und Gegenwart in Wang Shus Ningbo Museum
11. Dez.	<i>entfällt auf Grund der Verleihung der Martin Warnke-Medaille im Warburg-Haus</i>	
18. Dez.	Judith Brachem, Lucas Stübbe	Virtuelles Beiwerk. Digitale Mode aus kunstwissenschaftlicher Perspektive (studentisches Forschungsprojekt)
	Johanna Spanke	„A New American Art Form“. Das <i>photomural</i> in transnationalen Aushandlungsprozessen zwischen Mexiko und den USA

HAMBURGER KUNSTGESCHICHTE(N)

Ringvorlesung des Kunstgeschichtlichen Seminars

Beginn: 23. Oktober 2023 – montags, 18 bis 20 Uhr – ESA-J (Magdalene-Schoch-Hörsaal)

Organisation: Iris Wenderholm und Ivo Raband

Datum	Vortragende	Titel
08. Jan.	Franca Buss	A New Species of Painting. Philippe-Jacques des Loutherbours <i>Eidophusikon</i> und die Spektakularisierung der Landschaft
	Elif Akyüz	On Top of the World. Politische Landschaften der Gegenwart
15. Jan.	Jochen Vennebusch	Der Kandelaber aus dem Fluss. Die Provenienzgeschichte des siebenarmigen Leuchters aus Mölln und andere (Forschungs-)Legenden
	Gerd Micheluzzi	Ruhig, es klopft! Ästhetiken der Kraftentfaltung am Beispiel frühneuzeitlicher Türklopfer
22. Jan.	Benjamin Fellmann	Über die gesellschaftliche Dimension der Aura. Walter Benjamins letzte Publikation und moderne Ausstellungspolitik
	Frank Schmitz	Architektur als Mittel der Diplomatie? Bundesdeutsche Theaterbauten auf internationalen Ausstellungen
29. Jan.	Iris Wenderholm, Ute Haug, Nereida Gyllensvärd, N.N.	Auf Linie? Die Hamburger Kunsthalle in Nationalsozialismus, Besatzungszeit und Bonner Republik (1933–69) (DFG-Forschungsprojekt)