

Publikations- und Vortragsverzeichnis Dr. Jochen Hermann Vennebusch

Publikationen

1. Reihenherausgeberschaft

(mit Klaus Gereon Beuckers und Iris Wenderholm) OPERA BOREALIA. Beiträge zur norddeutschen Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Regensburg ab 2022.

2. Herausgeberschaft

(mit Kaja Harter-Uibopuu und Ondrej Skrabal) Handbook of Epigraphic Cultures (Studies in Manuscripts Cultures), Berlin 2023. (in Vorbereitung)

(mit Klaus Gereon Beuckers) Hans Apengeter. Norddeutscher Bronzeguss des 14. Jahrhunderts im Kontext (OPERA BOREALIA. Beiträge zur norddeutschen Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Bd. 1), Regensburg 2022.

(mit Matthias Lobe) Die Flottbeker Kirche in Hamburg, Lindenberg / Allgäu 2013.

3. Monographien

Die Reichenauer Evangelienbücher. Anlagekonzepte, liturgische Lesenutzung und ihr visualisiertes Offenbarungsverständnis (Forschungen zu Kunst, Literatur und Geschichte des Mittelalters, Bd. 6), Köln / Weimar / Wien 2022. (in Vorbereitung)

Materialisieren – Erschließen – Deuten. Anlagekonzepte, liturgische Lesenutzung und visualisierte Hermeneutik mittelalterlicher Evangelienbücher am Beispiel der Reichenauer Codices, Hamburg 2020. (Mikrofiche-Ausgabe der Dissertation)

4. Aufsätze

Medieval Latin and Vernacular Epigraphy in German Speaking Countries, in: Kaja Harter-Uibopuu / Ondrej Skrabal / Jochen Hermann Vennebusch (Hg.), Handbook of Epigraphic Cultures (Studies in Manuscripts Cultures), Berlin 2023. (in Vorbereitung)

Der Fuß des Flabellums aus Kremsmünster, in: Jochen Hermann Vennebusch / Lucie Nowacki: Das Flabellum und der Kreuzfuß (Schätze aus Stift Kremsmünster, Bd. 2), Regensburg 2022. (in Vorbereitung)

Die Pyxis aus der Neuwerkkirche in Goslar. Gravierte Variationen von Präsenz, in: Tobias Frese / Lisa Horstmann / Franziska Wenig (Hg.), Sakrale Schriftbilder. Zur ikonischen Präsenz des

- Geschriebenen im mittelalterlichen Kirchenraum (Materiale Textkulturen), Berlin / Boston 2022. (eingereicht)
- Observations on “Breviaria” / “Capitula” of Reichenau Gospel Books, in: Michael Friedrich / Jörg B. Quenzer (Hg.), manuscript cultures, 2022. (Peer reviewed, im Druck)
- Innovation – Variation – Rezeption. Das Taufbecken in der Lübecker Marienkirche im Kontext des nord- und mitteldeutschen Bronzegusses, in: Klaus Gereon Beuckers / Jochen Hermann Vennebusch (Hg.), Hans Apengeter. Norddeutscher Bronzeguss des 14. Jahrhunderts im Kontext (OPERA BOREALIA. Beiträge zur norddeutschen Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Bd. 1), Regensburg 2022, S. 97–133.
- (mit Klaus Gereon Beuckers) Hans Apengeter. Ein Epilog, in: Klaus Gereon Beuckers / Jochen Hermann Vennebusch (Hg.), Hans Apengeter. Norddeutscher Bronzeguss des 14. Jahrhunderts im Kontext (OPERA BOREALIA. Beiträge zur norddeutschen Kunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Bd. 1), Regensburg 2022, S. 351–358.
- In Lehm geritzt, in Wachs eingekerbt, in Bronze graviert. Produktionsweisen von Inschriften auf norddeutschen Bronzetaufen des Mittelalters und ihre ästhetischen Implikationen, in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 75, 2022, S. 65–75.
- Eine „lebendige Quelle“ aus Bronze. Das Taufbecken in der Ebstorfer Klosterkirche, in: Wiebke Beyer / Karin Becker (Hg.), Objekt des Monats / Artefact of the Month, 11, 2021 (abrufbar unter: <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/aom/011-de.html>).
- Stein im Neuen Testament, in: Iris Wenderholm (Hg.): Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen der Vormoderne, Berlin 2021, S. 75–81.
- Neusemantisierungen im liturgischen Gebrauch. Performative Dimensionen mittelalterlicher sakraler Ausstattungsobjekte, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 72/73, 2021, S. 227–248. (Peer reviewed)
- Das Reichenauer Epistolar McClean 30 im Fitzwilliam Museum in Cambridge und sein Anlagekonzept, in: Klaus Gereon Beuckers / Vivien Bienert / Ursula Prinz (Hg.), Illustrierte Epistolare des frühen und hohen Mittelalters, Regensburg 2021, S. 153–178.
- Between Adaptation and Accentuation. Negotiating Divine Inspiration in the Reichenau Evangelist Portraits, in: Antonella Brita / Giovanni Ciotti / Florinda De Simini / Amneris Roselli (Hg.), Copying Manuscripts: Textual and Material Craftsmanship (Series Minor, Bd. 43), Neapel 2020, S. 133–150. (Peer reviewed)
- Das „Gengenbacher Evangeliar“. Ein hybrides Evangelienbuch, in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 3, 2020, S. 243–249.
- Das „Limburger Evangeliar“ (Cod. 218) und die Spuren seiner liturgischen Nutzung im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit, in: Harald Horst (Hg.), Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek. Achtes Symposium der Diözesan- und Dombibliothek Köln zu den Dom-Manuskripten (Libelli Rhenani, Bd. 73), Köln 2019, S. 207–238.
- „Du, geliebter Leser, erbarme dich zugleich unser!“. Der „Hillinus-Codex“ (Cod. 12) als mehrschichtiges Erinnerungsobjekt, in: Elisabeth Gruber / Daniela Schichta (Hg.), MEMO. Medieval and Early Modern Material Culture Online, 4, 2019 (als PDF abrufbar unter: <https://memo.imareal.sbg.ac.at/wsarticle/memo/2019-vennebusch-hillinus-codex-als-erinnerungsobjekt/>). (Peer reviewed)
- (mit Bruno Reudenbach) Zeigen und Beweisen. Beobachtungen zur Inszenierung von Evidenz in der Kunst des 13. Jahrhunderts, in: Christiane Witthöft / Klaus Herbers / Michele C. Ferrari (Hg.), Europa 1215. Politik, Kultur und Literatur zur Zeit des IV. Laterankonzils (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte), Köln / Weimar / Wien 2018, S. 205–216.
- Die Jungfrau mit der Herrschermaske. Das Reliquiar der Fides von Conques und der verklärte Leib der Heiligen, in: Katinka Schweizer / Fabian Vogler (Hg.), Die Schönheit des Geschlechts, Frankfurt 2018, S. 347–363.
- Das „Licht der Welt“ in einem Manuskript, in: Wiebke Beyer / Zhenzhen Lu (Hg.), Manuskript des Monats, 12, 2016, Hamburg 2017 (abrufbar unter: http://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/mom/2016_12_mom.html).

- Neuer Wein in alten Schläuchen? Das Hochaltarretabel der Stadtkirche St. Peter und Paul („Herderkirche“) in Weimar zwischen Innovation und Konvention, in: Theologie und Glaube, Heft 107, 1/2017, S. 55–84.
- Lebensentwürfe „auf der Kippe“, einschneidende Erlebnisse und ein Moment Ewigkeit. Narrative Modi der Hildesheimer Bernwardssäule und die Visualisierungsstrategien theologischer Grundzüge, in: Visuelle Narrative — Kulturelle Identitäten / Visual Narratives — Cultural Identities (Visual Past. A Journal for the Study of Past Visual Cultures, 3, 2016, S. 529–558 (abrufbar unter: http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2016_0529.pdf).
- Zentrale Facetten der Spiritualität des Deutschen Ordens im Spiegel der „Älteren Hochmeisterchronik“, in: Ordines Militares. Colloquia Torunensia Historica. Yearbook for the Study of the Military Orders, Bd. 28, 2013, S. 243–265.
- (mit Matthias Lobe) Theologische und liturgische Akzentverschiebungen im Innenraum, in: Matthias Lobe und Jochen Hermann Vennebusch (Hg.), Die Flottbeker Kirche in Hamburg, Lindenberg / Allgäu 2013, S. 35–38.
- (mit Ulrike Winkel) Traditionsverbunden und einheitlich. Die neubarocken Prinzipalstücke der Groß Flottbeker Kirche, in: Matthias Lobe und Jochen Hermann Vennebusch (Hg.), Die Flottbeker Kirche in Hamburg, Lindenberg / Allgäu 2013, S. 29–34.
- (mit Ulrike Winkel) Im Spannungsfeld von Stadt und Land. Die Architektur der Groß Flottbeker Kirche, in: Matthias Lobe und Jochen Hermann Vennebusch (Hg.), Die Flottbeker Kirche in Hamburg, Lindenberg / Allgäu 2013, S. 9–19.
- (mit Ulrike Winkel) Die Osterkirche und ihr Flügelretabel, in: Ev.-luth. Kirchengemeinde Eilbek (Hg.), 50 Jahre ev.-luth. Osterkirche Hamburg-Eilbek, Hamburg 2012, S. 14 f.
- Post tenebras spero lucem (Ijob 17,12). Marc Siebenhüners Tugendallegorien und der Wies- Gedanke, in: Marc Siebenhüner. Totentanz – Wege ins Jenseits (Ausstellungskatalog Wieskapelle Speinshart), Pressath 2012, S. 10–17.
- Das Grab von Pater Vitus Georg Tönnemann SJ in der „Kirche am Hof“ in Wien, in: Georg Korting, Vitus Georg Tönnemann (1659-1740). Ein Paderborner Jesuit am Kaiserhof in Wien (Paderborner Theologische Studien, Bd. 53), Paderborn 2011, S. 167–172.
- Das Passionsretabel von Hans Memling („Greveradenaltar“) aus dem Lübecker Dom, in: Iris Wenderholm (Hg.), „Ein zweites Paradies“. Spätmittelalterliche Sakralräume in Lübeck und ihre bildliche Ausstattung, Würzburg 2010, S. 30–38.
- „Regeneration aus dem innersten Gesetz des Bauwerks“ – Der Wiederaufbau sakraler Gebäude nach 1945 und die Diaphanie des kriegszerstörten Raumes, in: Maria Neubrand und Michael Bredeck (Hg. unter Mitarbeit von Jochen Hermann Vennebusch), Wahrnehmungen. Theologie – Kirche – Kunst. Festschrift für Josef Meyer zu Schlochtern (Paderborner Theologische Studien, Bd. 51), Paderborn 2010, S. 313–334.
- (mit Georg Korting) Kaiser-Porträt identifiziert. Neue Erkenntnisse zur Bildergalerie in der Theologischen Fakultät Paderborn, in: Die Warte – Heimatzeitschrift für die Kreise Paderborn und Höxter, Nr. 138, Sommer 2008, S. 9–12.

5. Beiträge in Katalogen und Handbüchern

- Art. Kunstführer, in: Angela Sommer / Julia Gerick / Germo Zimmermann (Hg.), Kompetent Prüfungen gestalten. 60 Prüfungsformate für die Hochschullehre, Münster 2022, S. 184–188.
- Art. Kunstführer, in: Angela Sommer / Julia Gerick / Germo Zimmermann (Hg.), Kompetent Prüfungen gestalten. Wichtige und innovative Prüfungsformate im Überblick, Münster 2017, S. 113–117.
- Art. Gideon. Visual Arts, in: Encyclopedia of the Bible and its Reception, Bd. 10, Berlin et al. 2015, Sp. 232 f.
- Art. Lettner (Lübecker Dom), in: Jan Friedrich Richter (Hg.), Lübeck 1500. Kunstmetropole im Ostseeraum, Petersberg 2015, S. 166–168.

- Art. Gemäldeflügel mit Szenen aus dem Leben der Hll. Crispin und Crispinian (St. Annen- Museum), in: Jan Friedrich Richter (Hg.), Lübeck 1500. Kunstmetropole im Ostseeraum, Petersberg 2015, S. 194 f.
- Art. Schreinrelief und Gemäldeflügel vom Retabel der Gregoriusbruderschaft (?), in: Jan Friedrich Richter (Hg.), Lübeck 1500. Kunstmetropole im Ostseeraum, Petersberg 2015, S. 314–317.
- Art. Flügelretabel der Fronleichnambruderschaft, in: Jan Friedrich Richter (Hg.), Lübeck 1500. Kunstmetropole im Ostseeraum, Petersberg 2015, S. 310–313.
- Art. Kreuzigungsretabel, sog. Greveraden-Retabel, in: Jan Friedrich Richter (Hg.), Lübeck 1500. Kunstmetropole im Ostseeraum, Petersberg 2015, S. 228–233.
- Art. Hl. Johannes Ev., in: Jan Friedrich Richter (Hg.), Lübeck 1500. Kunstmetropole im Ostseeraum, Petersberg 2015, S. 204–207.

6. Kleinschriften

- (mit Ulrike Winkel) Friedenskirche und Osterkirche Hamburg-Eilbek (Kleiner Kunstführer Nr. 2812), Regensburg 2012.
- Die Busdorfkirche St. Petrus und Andreas zu Paderborn (Kleiner Kunstführer Nr. 2724), Regensburg 2009.
- (mit Josef Meyer zu Schlochtern) Die Landschaftsgemälde von Carl Ferdinand Fabritius und die Portraitsammlung aus dem ehemaligen Paderborner Jesuitenkolleg in der Theologischen Fakultät Paderborn, Paderborn 2008.

7. Rezensionen und Tagungsberichte

- Rezension: Bertram Schulin, Taufbecken in Deutschland. Form und Ikonographie, in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 4, 2021, S. 406.
- Rezension: Ulrich Kuder [Klaus Gereon Beuckers (Hg.)], Studien zur ottonischen Buchmalerei, Kiel 2018, in: Journal für Kunstgeschichte, 25,2, 2021, S. 120-125.
- Rezension: Michael Embach / Claudine Moulin / Harald Wolter-von dem Knesebeck (Hg.), Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen: Individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe, Trier 2019, in: H-Soz-Kult. Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften, 2, 2021 (abrufbar unter: <https://meinclio.clio-online.de/open/pdf/publicationreview/reb-50456/>).
- Tagungsbericht: Einverleibungen, 14.02.2020 – 15. 02.2020 Hamburg, in: H-Soz-Kult, 4. Juni 2020 (abrufbar unter: https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-8779?utm_source=hshtml&utm_medium=email&utm_term=2020-6&utm_campaign=htmldigest).
- Rezension: Klaus Gereon Beuckers, Das Prachtevangeliar aus Mariengraden. Ein Meisterwerk der salischen Buchkunst, in: Journal für Kunstgeschichte, 4, 2019, S. 338–346.
- Rezension: Christine Beier (Hg.), Geschichte der Buchkultur, Bd. 5/1: Gotik, Graz 2016, in: Journal für Kunstgeschichte, 2, 2018, S. 121–127.
- Rezension: Klaus Gereon Beuckers / Beate Johlen-Budnik (Hg.), Das Gerresheimer Evangeliar. Eine spätottonische Prachthandschrift als Geschichtsquelle, Köln 2016, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaft, 2018 (abrufbar unter: <http://www.sehepunkte.de/2018/02/30687.html>).
- Rezension: Jennifer P. Kingsley, The Bernward Gospels. Art, Memory, and the Episcopate in Medieval Germany, University Park 2014, in: Journal für Kunstgeschichte, 3, 2017, S. 213–218.
- Sammelrezension: Aktuelle Forschungen zum modernen Kirchenbau, in: Theologie und Glaube, Heft 103, 2/2013, S. 230–244.

Vorträge

- 21.05.2022 Universität Hamburg, CSMC, Workshop „Mixed Languages, Mixed Scripts: Material from Manuscripts and Inscriptions“
Titel: Commemoration, Explication, and Obligation. The baptismal font of St. Reinoldi in Dortmund
- 02.03.2022 Universität Tübingen, SFB 1391 „Andere Ästhetik“, Tagung „Materialität und Medialität: Aspekte einer anderen Ästhetik“
Titel: »Es sei eine lebendige Quelle, belebendes Wasser, eine reinigende Welle!« – Mittelalterliche Bronzetaufbecken im Spannungsfeld von Intermedialität und Intermaterialität
- 21.01.2022 Universität Heidelberg, SFB 933 „Materiale Textkulturen“, Tagung „Sakrale Schriftbilder. Zur ikonischen Präsenz des Geschriebenen im mittelalterlichen Kirchenraum“
Titel: Die Goslarer Pyxis – Aushandlungen der sakramentalen Präsenz Christi durch Text, Bild und Materialität
- 15.06.2021 RelRes (Research Infrastructure on Religious Studies)
Titel: Epigraphies of the Corpus – Textual Negotiations of Sacred Power on Medieval Liturgical Artefacts
- 01.04.2021 Universität Hamburg, CSMC, Study Day „Inscribing Spaces“
Titel: Engraved – Moulded – Chiseled. The Art of Inscribing on Medieval Bronze Fonts in Northern Germany
- 30.10.2020 Universität Hamburg, CSMC, Study Day „Inscribing Spaces“
Titel: The Mediality of Incorporation. Interactions of Inscriptions, Materiality, Pictorial Programs and the Ritual on Medieval Baptismal Fonts
- 21.06.2019 Universität Hamburg, CSMC, Workshop „Traces of Oral Practices in Manuscripts“
Titel: *Sollemniter legere*. Traces of the Oral Proclamation of the Passion in Medieval Gospel Books
- 01.12.2018 Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, Köln, „Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek. Achtes Symposium der Diözesan- und Dombibliothek zu den Dom-Manuskripten“
Titel: Das „Limburger Evangeliar“ (Cod. 218) und die Spuren seiner liturgischen Nutzung
- 15.06.2018 Universität Hamburg, CSMC, Workshop „Narrations of Origin, Performance, Exegesis: Traces of Oral Practices in Manuscripts“
Titel: Paratexts as indicators of temporal layers. Tracing the liturgical use of the „Limburg Gospels“ (Cod. 218)
- 19.01.2018 Universität Hamburg, CSMC, Workshop „Textual and Material Craftsmanship: What Does Copying a Manuscript Mean?“
Titel: Between Copying and Accentuation. Portraits of the Evangelists in Gospel Books from Reichenau Monastery and their Views on Divine Inspiration
- 19.05.2017 Universität Hamburg, CSMC, Workshop „Tracing evidences for rituals in manuscripts“
Titel: The orchestration of manuscripts. Ottonian Gospel Books of Bamberg Cathedral and their liturgical use

- 06.02.2017 Universität Hamburg, CSMC, Workshop „Tables of Content“
Titel: Observations on “*Breviaria*” of Reichenau Gospel Books
- 01.02.2017 Universität Hamburg, Mittelalterkreis
Titel: Zwischen Standardisierung und Variabilität. Die visuelle Organisation mittelalterlicher
Evangeliiare
- 24.01.2017 Friedrich Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Lehrstuhl für Mittellatein, „Wie
man zum Papagei wird. Neue mediävistische Forschungen“
Titel: Zwischen Standardisierung und Adaption. Anlagekonzepte, visuelle Organisation und
liturgische Lesennutzung mittelalterlicher Evangeliiare am Beispiel Reichenauer Codices
- 18.06.2016 Universität Hamburg, CSMC, Workshop „Tracing evidences for manuscripts in rituals“
Titel: Liturgical Use of Carolingian Gospel Books – A Closer Look at Two Manuscripts