

Exkursionsprogramm des Kunstgeschichtlichen Seminars

Wintersemester 2021-2022

Vorlesungszeit: 11.10.2021.–29.01.2022

Universität Hamburg
Fakultät für Geisteswissenschaften
Kunstgeschichtliches Seminar
Edmund-Siemers-Allee 1 (West)
D-20146 Hamburg
Tel.: 040 42838-3261
Fax: 040 42838-6279
E-Mail: kunstgeschichte@uni-hamburg.de
Homepage: <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks.html>

Leitung:
Prof. Dr. Margit Kern

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----------|
| I. ANMELDUNG | 3 |
| I.1. ANMELDEVERFAHREN BEI BEREITS GEPLANTEN EXKURSIONEN | 3 |
| I.1.1. TYP 1: EXKURSION INNERHALB DER SEMESTERWOCHENSTUNDEN | 3 |
| I.1.2. TYP 2: EXKURSION ZUSÄTZLICH ZU DEN REGULÄREN SEMESTERWOCHENSTUNDEN | 3 |
| I.2. INFORMATION UND ANMELDEVERFAHREN BEI SONSTIGEN EXKURSIONEN | 3 |
| II. EXKURSIONEN | 4 |
| <i>II. 56-606 EX BILDER JENSEITS DER ERFAHRUNG. ILLUSTRATIONEN DER GÖTTLICHEN KOMÖDIE DES DANTE ALIGHIERI</i> | 4 |
| <i>II. 56-612 EX INSCHRIFTEN DES 20. JAHRHUNDERTS IM HAMBURGER STADTBILD</i> | 4 |
| <i>II. 56-621 EX EINFÜHRUNG IN DIE CHRISTLICHE IKONOGRAFIE</i> | 4 |
| <i>II. 56-627 EX KUNSTPATRONAGE UND SAMMLUNGEN DER HABSBURGER</i> | 5 |
| ENTFÄLLT <i>II. 56-628 EX IN ARBEIT: KUNST DER DDR</i> | 5 |
| <i>II. 56-629 EX MUSEALE VERFLECHTUNGEN: ÜBUNG VOR ORIGINALEN</i> | 6 |
| <i>II. 56-637 EX VON WÄLDERN, BÄUMEN UND AUSSTELLUNGEN – ÖKOLOGIE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST</i> | 6 |
| <i>II. 56-643 NEU! S US-AMERIKANISCHE KUNST NACH 1945. SAMMLUNGEN IM RHEINLAND (ÜBUNG VOR ORIGINALEN)</i> | 6 |
| <i>II. 56-644 NEU! MANET UND SEINE ZEIT: ÜBUNG VOR ORIGINALEN IN DER KUNSTHALLE BREMEN</i> | 7 |
| <i>II. 56-645 NEU! STUDENTISCHE EXKURSION NACH BERLIN, POTSDAM UND DRESDEN</i> | 7 |
| <i>II. 56-1000 EX RECHT UND GERECHTIGKEIT IN DER KUNST</i> | 9 |

I. Anmeldung

I.1. Anmeldeverfahren bei bereits geplanten Exkursionen

Die Anmeldung zu Exkursionen erfolgt nicht über STiNE, sondern nach Rücksprache mit dem/der Lehrenden (Voraussetzung ist i.d.R. die Teilnahme am Seminar).

Bei Fragen zu den genannten Veranstaltungen wenden Sie sich bitte direkt an die Exkursionsleitung. Die aktuellen Kontaktdaten finden Sie auf der Homepage des Kunstgeschichtlichen Seminars.

I.1.1. Typ 1: Exkursion innerhalb der Semesterwochenstunden

*Die Exkursion findet **innerhalb** der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.*

1) Wenn Sie Leistungspunkte für das Seminar (für ein Modul oder ggf. den Optionalbereich) erhalten möchten, dann melden Sie sich in STiNE (ggf. über die STiNE-Anmeldeliste bei TN-Begrenzung) zu der Veranstaltung an.

ODER

2) Wenn Sie Leistungspunkte bzw. -tage für das Exkursionsmodul erhalten möchten, dann müssen Sie sich in der „STiNE-Anmeldeliste für Exkursionen“ eintragen lassen, die der/die Dozent/in am Ende der Exkursion erstellen und an die Prüfungsabteilung senden wird.

Hier ist eine zusätzliche Anmeldung in STiNE nicht erforderlich, weil Ihre Exkursionspunkte direkt durch die Prüfungsabteilung ins Leistungskonto übertragen wird.

Bitte informieren Sie Ihre/n Dozent/in über diesen Vorgang.

I.1.2. Typ 2: Exkursion zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden

*Die Exkursion findet **zusätzlich** zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.*

Hier erhalten Sie sowohl Leistungspunkte (für ein Modul oder ggf. den Optionalbereich) als auch Leistungspunkte bzw. -tage für das Exkursionsmodul. Deswegen müssen Sie

a) sich in STiNE (ggf. über die STiNE-Anmeldeliste bei TN-Begrenzung) zu der Veranstaltung anmelden.

UND

b) sich in der „STiNE-Anmeldeliste für Exkursionen“ eintragen lassen, die der/die Dozent/in am Ende der Exkursion erstellen und an die Prüfungsabteilung senden wird, damit die Prüfungsabteilung die extra Exkursionspunkte ins Leistungskonto übertragen kann. Bitte informieren Sie Ihre/n Dozent/in über diesen Vorgang.

I.2. Information und Anmeldeverfahren bei sonstigen Exkursionen

Studentische Exkursionen sowie Exkursionen, die erst im Laufe des Semesters organisiert werden, MÜSSEN mit der Fachberatung der Kunstgeschichte abgestimmt werden. Die Fachberatung wird u.a. dafür sorgen, dass diese Exkursionen ggf. genehmigt und ins Lehrprogramm übernommen werden. Das Studienbüro sorgt für das Anmeldeverfahren/Studiendokumentation. Dabei gilt die Vorgehensweise wie beim „Anmeldeverfahren bei bereits geplanten Exkursionen“.

II. Exkursionen

II. 56-606 EX Bilder jenseits der Erfahrung. Illustrationen der Göttlichen Komödie des Dante Alighieri

| | | |
|---|--|--|
| LV-Nr. | 56-606 Exk (unter Vorbehalt) | |
| LV-Art/Titel | EX Bilder jenseits der Erfahrung. Illustrationen der Göttlichen Komödie des Dante Alighieri | |
| Zeit/Ort | Hamburg; 1 Tag; 19.10.2021 (vorrassichtlich) | |
| Dozent/in | Gerd Micheluzzi | |
| Weitere Informationen | | |
| Teilnahmebegrenzung Wird noch bekannt gegeben | Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden. | |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen | |
| 56-606 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM | |
| 56-606 Exk | MA: 1 Exkursionstag | |
| Kommentare/Inhalte | | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. | | |

II. 56-612 EX Inschriften des 20. Jahrhunderts im Hamburger Stadtbild

| | | |
|---|--|--|
| LV-Nr. | 56-612 Exk (unter Vorbehalt) | |
| LV-Art/Titel | EX Inschriften des 20. Jahrhunderts im Hamburger Stadtbild | |
| Zeit/Ort | Berlin; 5 Tage; Termin wird in der ersten Sitzung des Seminars vereinbart | |
| Dozent/in | Margit Kern | |
| Weitere Informationen | | |
| Teilnahmebegrenzung Wird noch bekannt gegeben | Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden. | |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen | |
| 56-612 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM | |
| 56-612 Exk | MA: 5 Exkursionstage | |
| Kommentare/Inhalte | | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. | | |

II. 56-621 EX Einführung in die christliche Ikonografie

| | | |
|------------------------------|--|--|
| LV-Nr. | 56-621 Exk (unter Vorbehalt) | |
| LV-Art/Titel | EX Einführung in die christliche Ikonographie | |
| Zeit/Ort | Berlin; 1 Tag; Termin wird noch bekannt gegeben | |
| Dozent/in | Hanna Wimmer | |
| Weitere Informationen | | |

| | |
|---|--|
| Teilnahmebegrenzung Wird noch bekannt gegeben | Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden. |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen |
| 56-621 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM |
| 56-621 Exk | MA: 1 Exkursionstag |
| Kommentare/Inhalte | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. | |

II. 56-627 EX Kunstpatronage und Sammlungen der Habsburger

| | |
|---|--|
| LV-Nr. | 56-627 Exk (unter Vorbehalt) |
| LV-Art/Titel | EX Kunstpatronage und Sammlungen der Habsburger* (Teilnahmebegrenzung, Hinweise beachten!) |
| Zeit/Ort | Wien; 4 Tage; Februar/März 2022 |
| Dozent/in | Ivo Raband |
| Weitere Informationen | |
| Teilnahmebegrenzung *Ja, 12 | Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden. |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen |
| 56-627 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM |
| 56-627 Exk | MA: 4 Exkursionstage |
| Kommentare/Inhalte | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. | |

ENTFÄLLT II. 56-628 EX In Arbeit: Kunst der DDR

| | |
|---|--|
| LV-Nr. | 56-628 Exk (unter Vorbehalt) |
| LV-Art/Titel | EX In Arbeit. Kunst der DDR |
| Zeit/Ort | Deutschland; 2 oder 3 Tage; Termin wird noch bekannt gegeben |
| Dozent/in | Petra Lange-Berndt |
| Weitere Informationen | |
| Teilnahmebegrenzung Wird noch bekannt gegeben | Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden. |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen |
| 56-628 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM |
| 56-628 Exk | MA: 2 oder 3 Exkursionstage |
| Kommentare/Inhalte | |
| Die Exkursion muss leider auf Grund noch immer geltender Einschränkungen abgesagt werden. | |

II. 56-629 EX Museale Verflechtungen: Übung vor Originalen

| | | |
|---|--|--|
| LV-Nr. | 56-629 Exk (unter Vorbehalt) | |
| LV-Art/Titel | EX Museale Verflechtungen: Übung vor Originalen | |
| Zeit/Ort | Hamburg; 1 Tage; Termin wird noch bekannt gegeben | |
| Dozent/in | Petra Lange-Berndt | |
| Weitere Informationen | | |
| Teilnahmebegrenzung Ja | Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden. | |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen | |
| 56-629 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM | |
| 56-629 Exk | MA: 4 Exkursionstage | |
| Kommentare/Inhalte | | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. Bitte melden Sie sich bei der Dozentin (petra.lange-berndt@uni-hamburg.de), wenn Sie an der Exkursion teilnehmen wollen. | | |

II. 56-637 EX Von Wäldern, Bäumen und Ausstellungen – Ökologie und zeitgenössische Kunst

| | | |
|---|--|--|
| LV-Nr. | 56-637 Exk (unter Vorbehalt) | |
| LV-Art/Titel | EX Von Wäldern, Bäumen und Ausstellungen – Ökologie und zeitgenössische Kunst | |
| Zeit/Ort | Informationen werden nachgereicht | |
| Dozent/in | Katja Schröder | |
| Weitere Informationen | | |
| Teilnahmebegrenzung Wird nachgereicht | Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden. | |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen | |
| 56-637 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM | |
| 56-637 Exk | MA: X Exkursionstag(e) | |
| Kommentare/Inhalte | | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. | | |

II. 56-643 **NEU!** S US-amerikanische Kunst nach 1945. Sammlungen im Rheinland (Übung vor Originalen)

| | | |
|------------------------------|--|--|
| LV-Nr. | 56-643 Exk | |
| LV-Art/Titel | EX US-amerikanische Kunst nach 1945. Sammlungen im Rheinland (Übung vor Originalen) | |
| Zeit/Ort | Rheinland; 3 Tage; Vorbesprechungen: Freitag, 26.11., NEU! 17 Uhr c. t. , via Zoom; Blockseminar: 14.–16.1.2022 (Fr–So), ganztägig, evtl. mit Anreise am 13.1. (Do) | |
| Dozent/in | NEU! Christian Berger | |
| Weitere Informationen | | |

| | |
|---|---|
| Teilnahmebegrenzung Ja, 15 | <i>Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.</i> |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen |
| 56-643 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM |
| 56-643 Exk | MA: 3 Exkursionstage |
| Kommentare/Inhalte | |
| Um an der Exkursion teilzunehmen, melden Sie sich bitte vor dem 26.11. (Termin der Vorbesprechung) per Email bei Dr. Christian Berger (christian.berger@uni-hamburg.de) an. Sie erhalten dann eine Einladung zum Zoom-Meeting per Email. | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. | |

II. 56-644 **NEU!** Manet und seine Zeit: Übung vor Originalen in der Kunsthalle Bremen

| | |
|--|---|
| LV-Nr. | 56-644 Exk |
| LV-Art/Titel | EX Manet und seine Zeit: Übung vor Originalen in der Kunsthalle Bremen |
| Zeit/Ort | Bremen und Hamburg; 3 Tage; Vorbesprechungen: Freitag, 3.12., NEU! 17 Uhr c. t. via Zoom; Blockseminar: 1.–3.2.2022, ganztägig; Di–Mi in Bremen, Do in Hamburg |
| Dozent/in | NEU! Christian Berger |
| Weitere Informationen | |
| Teilnahmebegrenzung Ja, 15 | <i>Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.</i> |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen |
| 56-644 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM |
| 56-644 Exk | MA: 3 Exkursionstage |
| Kommentare/Inhalte | |
| Um an der Exkursion teilzunehmen, melden Sie sich bitte vor dem 3.12. (Termin der Vorbesprechung) per Email bei Dr. Christian Berger (christian.berger@uni-hamburg.de) an. Sie erhalten dann eine Einladung zum Zoom-Meeting per Email. | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. | |

II. 56-645 **NEU!** Studentische Exkursion nach Berlin, Potsdam und Dresden

| | |
|------------------------------|--|
| LV-Nr. | 56-645 Exk |
| LV-Art/Titel | EX Studentische Exkursion nach Berlin, Potsdam und Dresden |
| Zeit/Ort | Berlin, Potsdam, Dresden; 3 Tage; Vorbesprechung: 6.12.21, 17 Uhr, ESA-W, R109 |
| Dozent/in | Inhaltliche Betreuung: Petra Lange-Berndt; studentische Organisation: Alexey Markin, Maria Poltoratskaya, Katharina Rhinow |
| Weitere Informationen | |

| | |
|---|---|
| Teilnahmebegrenzung Information folgt | <i>Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.</i> |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen |
| 56-645 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM |
| 56-645 Exk | MA: 3 Exkursionstage |
| Kommentare/Inhalte | |
| <p>Um an der Exkursion teilzunehmen, melden Sie sich im besten Fall bitte vor dem 6.12. (Termin der Vorbesprechung) via Agora an. Sie können aber auch erst einmal nur die Vorbesprechung besuchen. Agora Raum: Studentische Exkursion im Wintersemester 2021/2022 (Kunstgeschichte) Passwort: Exkursion2022</p> <p>Bitte beachten Sie, dass studentische Exkursionen ohne direkten Seminarzusammenhang stattfinden, jedoch von einem Mitglied des Professoriums inhaltlich betreut werden.</p> <p>Die Kunst aus Russland sowie dem östlichen Europa findet in der westlichen Forschung und Sammlung wenig Beachtung. Insbesondere die Kunst aus der sowjetischen Zeit wird oft aus einer Post-Kalter-Krieg Perspektive betrachtet und wird kaum erforscht. Nun gibt es in diesem Jahr in Deutschland gleichzeitig drei große Ausstellungen, die sich diesem Thema widmen. Die drei Ausstellungen behandeln vielfältige Aspekte der russischen und sowjetischen Kunst von Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwartskunst. Außerdem geben sie einen Einblick in eine russische und sowjetische Kunstgeschichtsschreibung und bieten den Studierenden damit eine Möglichkeit, gemeinsam die Perspektiven und Problematiken eines Teils der Kunstgeschichte zu besprechen, der selten im Seminaralltag behandelt wird.</p> <p>Die Ausstellung im Gropius Bau <i>The Cool and the Cold. Malerei aus den USA und der UdSSR 1960–1990. Sammlung Ludwig</i> besuchen wir am ersten Tag der Exkursion in Berlin. In der Ausstellung werden Beispiele sowjetischer Malerei zusammen mit US-amerikanischer Malerei gezeigt. Bei der Auswahl der sowjetischen Werke sind sowohl die offizielle Kunst, die Kunst des Sozialistischen Realismus, als auch Künstler*innen des Non-Konformismus, der Soz-Art und des Moskauer Konzeptualismus zu sehen. Die Kurator*innen verzichten auf die Idee, eine ideologische Konfrontation zwischen der Sowjetunion und den USA zu inszenieren und organisieren die Kunstwerke unter eigenen Kategorien wie „Neue Realismen“, „Raumfahrt“ oder „Stadt/Land“.</p> <p>Am zweiten Tag der Exkursion wollen wir nach Potsdam ins Museum Barberini fahren. Die Ausstellung <i>Impressionismus in Russland. Aufbruch zur Avantgarde</i> betont den Einfluss des französischen Impressionismus auf die Künstler*innen des Russischen Reiches. Im Fokus stehen die wichtigsten Künstler der russischen und sowjetischen Kunstgeschichte von Repin bis Malewitsch. Die Ausstellung wurde in Zusammenarbeit mit internationalen Expert*innen umgesetzt, die versuchen die Geschichte der russisch nationalen Kunst zu hinterfragen. Ob dieser kritische Einblick gelungen ist, möchten wir gemeinsam diskutieren.</p> <p>Um die letzte Ausstellung <i>Träume von Freiheit. Romantik in Russland und Deutschland</i> im Albertinum anzuschauen, fahren wir am dritten Tag nach Dresden. Diese Ausstellung ist Teil des Programms des Deutschlandjahrs in Russland, 2020–2021, und wurde schon in der Tretjakow-Galerie in Moskau gezeigt. Die Hauptnarrative der Ausstellung sind die Träume der deutschen und russischen Künstler*innen nach Freiheit im post-napoleonischen Europa sowie der Kulturtransfer zwischen beiden Ländern. Die Ausstellung baut eine Brücke zwischen der Kunst der Romantik und der Gegenwartskunst. Dieser Übergang zur heutigen Zeit macht den Eindruck, dass diese Ausstellung nicht rein historisch gedacht ist,</p> | |

sondern auch die heutige europäische Politik problematisieren will. Auch heute sind die Themen wie die Sehnsucht nach Freiheit in Russland oder Grenzenlosigkeit der Europäischen Union wichtig für die neuen Generationen. Wir, die (angehenden) Kunsthistoriker*innen, wollen diese Aspekte im Rahmen der Ausstellung thematisieren.

II. 56-1000 EX Recht und Gerechtigkeit in der Kunst

| | | |
|---|---|--|
| LV-Nr. | 56-1000 Exk (unter Vorbehalt) | |
| LV-Art/Titel | EX Recht und Gerechtigkeit in der Kunst* (Teilnahmebegrenzung, Hinweise beachten!) | |
| Zeit/Ort | Lüneburg; 1 Tag; Termin wird noch bekannt gegeben | |
| Dozent/in | Ann-Kathrin Hubrich | |
| Weitere Informationen | | |
| Teilnahmebegrenzung Ja, 15 | <i>Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.</i> | |
| LP-Varianten | Modulzuordnungen | |
| 56-1000 Exk | BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): KG-ExM BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): KG-ExM | |
| 56-1000 Exk | MA: 1 Exkursionstag | |
| Kommentare/Inhalte | | |
| Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Lehrprogramm. | | |