

um 1800.

Kunst ausstellen als wissenschaftliche Praxis

17. Januar 2019, Warburg-Haus, Heilwigstraße 116, 20249 Hamburg

Please scroll down for English version

Wir möchten herzlich zur Auftaktveranstaltung des gemeinsamen Forschungsprojekts „um 1800. Kunst ausstellen als wissenschaftliche Praxis“ des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Hamburg, des Lehrstuhls für Kunstgeschichte an der Akademie der Bildenden Künste München und der Hamburger Kunsthalle am Donnerstag, den 17. Januar 2019, ins Warburg-Haus einladen.

Das Vorhaben widmet sich der neunteiligen Ausstellungsreihe mit dem programmatischen Titel „Kunst um 1800“, die von 1974 bis 1981 an der Hamburger Kunsthalle in der Regie von Werner Hofmann realisiert wurde. Dieses Unternehmen, eine andere Geschichte der europäischen Moderne zu visualisieren und zu schreiben, war zugleich Forschungsprojekt, Ausstellungsexperiment, Feier der Bildkünste, politische Stellungnahme – und hat die Debatten über die wissenschaftliche Arbeit in Kunstmuseen über Jahrzehnte bestimmt. Der Zyklus prägte darüber hinaus die Praxis des Ausstellungsmachens, bevor sich der Begriff des Kuratierens etablierte, auf paradigmatische Weise.

Bislang fehlen Auseinandersetzungen mit den musealen wie wissenschaftlichen Prozessen von „Kunst um 1800“ in Kunstgeschichte und Bildwissenschaft sowie in gegenwärtigen Forschungen und Projekten zur Geschichte der Kunstaussstellung. Gerade im englischsprachigen Raum sind Ausstellungsreihe und -kataloge weitgehend unbekannt: Der Hamburger Zyklus geriet nach 1990, und damit ausgerechnet mit dem Aufkommen der Curatorial Studies, zum Desiderat. Wir möchten uns daher mit Beginn des doppelten Jubiläumsjahres 2019 – 100 Jahre Universität Hamburg sowie 150 Jahre Hamburger Kunsthalle – dem Medium der Ausstellung als wissenschaftliche Praxis und insbesondere der Methodologie von „Kunst um 1800“ ausführlich wie kritisch widmen. Zudem wird die Forscher*innengruppe im Sommersemester eine Ringvorlesung an der Universität

Hamburg organisieren und vom 14. bis 16. November 2019 eine internationale Tagung in der Hamburger Kunsthalle ausrichten.

17.00 Uhr

Christoph Vogtherr, Hamburger Kunsthalle

Begrüßung

Isabelle Lindermann, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg

Moderation

17.15 Uhr

Petra Lange-Berndt, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg

„Die Musealisierung entmündigt die Kunst“

Von den Prozessen kuratorischer Forschung

17.45 Uhr

Dietmar Rübél, Akademie der Bildenden Künste, München

In 1800, um 1800 und um 1800 herum

Ein- und Ausgänge aus der Moderne

Pause

18.30 Uhr

Charlotte Klonk, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin

Zeitgenosse oder Wegbereiter der Moderne?

Die Turner-Rezeption in Deutschland und England in den 1970er Jahren

Umtrunk

Veranstaltet von Prof. Dr. Petra Lange-Berndt, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg & Prof. Dr. Dietmar Rübél, Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Akademie der Künste München

Um Anmeldung wird unter isabelle.lindermann@uni-hamburg.de gebeten

<https://www.fbkultur.uni-hamburg.de/ks/forschung/kunst-1800.html>

Der Zyklus „Kunst um 1800“ in der Hamburger Kunsthalle

- ***Ossian und die Kunst um 1800*** // 09.05.1974 – 23.06.1974
- ***Caspar David Friedrich*** // 14.09.1974 – 03.11.1974
- ***Johann Heinrich Füssli*** // 04.12.1974 – 19.01.1975
- ***William Blake. Kunst um 1800*** // 06.03.1975 – 27.04.1975
- ***Johan Tobias Sergel*** // 22.05.1975 – 21.11.1975
- ***William Turner und die Landschaft seiner Zeit*** // 19.05.1976 – 18.07.1976
- ***Runge in seiner Zeit*** // 21.10.1977 – 08.01.1978
- ***John Flaxmann. Mythologie und Industrie*** // 20.04.1979 – 03.06.1979
- ***Goya. Das Zeitalter der Revolutionen*** // 17.10.1980 – 04.01.1981

We would like to cordially invite you to the opening event of the joint research project "around 1800: Exhibiting Art as Research" of the Kunstgeschichtliches Seminar at Universität Hamburg, the Chair of Art History at the Academy of Fine Arts Munich and the Hamburger Kunsthalle on Thursday, 17 January 2019 at Warburg-Haus.

The project is dedicated to the nine-part exhibition series with the programmatic title "Art around 1800", which was realized from 1974 to 1981 at the Hamburger Kunsthalle under the direction of Werner Hofmann. This undertaking to visualize and write a different history of European modernism was simultaneously a research project, an exhibition experiment, a celebration of the visual arts, a political statement - and determined the debates about research in art museums for decades. The cycle also shaped the practice of exhibition making in a paradigmatic way before the concept of curating established itself.

To date, there has been a lack of discussion of the museum and scientific processes of "Art around 1800" in art history and Bildwissenschaften, as well as of current research and projects on the history of the art exhibition. Especially in English-speaking countries, exhibition series and catalogues are largely unknown: The Hamburg cycle became a desideratum after 1990, of all things with the advent of

Curatorial Studies. With the beginning of the double anniversary year 2019 – 100 years of the University of Hamburg and 150 years of the Hamburger Kunsthalle – we would therefore like to engage in detail and from a critical angle with the exhibition as scientific practice and in particular with the methodology of "Art around 1800". In addition, in the summer semester of 2019 the research group will organize a lecture series at the Universität Hamburg and an international conference at the Hamburger Kunsthalle from November 14 to 16, 2019.

Gefördert durch



HAMBURGER
KUNSTHALLE

LIEBELT
STIFTUNG
HAMBURG